

سعدیہ عزیز آفریدی

محبت جاودگانی ہے

طلسم عشق تھا سب یہ دل کہ موسم



WWW.PAKSOCIETY.COM

مجھے چاہو لگتی ہے

ناولٹ

درانی تو وہ ایک ایئرڈ بلیسٹ لڑکی تھی دنیا کو اپنی نظر سے دیکھتی تھی اور چاہتی تھی دنیا بھی اسی کی نظر سے دنیا کو دیکھے بلند خیالات محبت محاسبت دنیا داری میں رہتے ہوئے زندگی کو عام بھیڑ بکریوں سے افضل درجے پر جا کر جینا یہی مقصد اسے یہاں لایا تھا اور نظر بچا کر وہ ابھی کبھار اس طرح کا کوئی ہلنڈر کر ہی دیا کرتی تھی رہی علیحدہ ملک تو رافعہ درانی کی طرح اس کی زندگی کی

وہ ایک این جی او کے تعاون سے ایک میگزین کی ایڈیٹر ان چیف تھی بظاہر یہ پرچہ باقاعدہ طور پر اس این جی او سے نکلتی نہیں تھا مگر جاننے والے جانتے تھے مسز فاروقی اور مرزا جالب اس این جی او کے سرکردہ رکن ہیں مگر قانونی طور پر اس میگزین کے تمام تر اخراجات ان کے ذاتی اکاؤنٹ سے شہرے جاتے تھے اس طرح وہ کم دکھا کر دونوں اطراف سے کماتے تھے اور ثواب و اربن مفت میں ہاتھ آجاتا تھا رہی رافعہ

”یہ بتاؤ تم نے چائے منگوائی ہے یا نہیں دماغ کی ساری نیس کھینچ گئی ہیں۔“

”ہاں منگوائی ہے چائے۔“ رافعہ درانی نے دراز سے بسکٹ کا پیکٹ برآمد کیا تھا اور اسی وقت ان کا پیون چائے کے دو کپ سجائے کرے بس داخل ہوا تھا۔

”علینہ بانی نہ آپ کے مسان کرے کے باہر کھڑے تھے میں نے کہا بھی کہ اندر آجائیں مگر انہوں نے مسکرا کر کہا نہیں مجھے ایک بہت ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ ویسے جب میں گیا تھا تب تو وہ اندر کر سی پر بیٹھے تھے پھر ہر کھڑے کیا کر رہے تھے۔“

”اپنی کھوج جانے والی اوقات ڈھونڈ رہے ہوں مجھے۔“ ترت جواب دے کر علیحدہ نے بسکٹ کا پیون پھاڑا پیون چلا گیا تھا اور حسبِ توقع رافعہ درانی پوری حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ مزے سے چائے کے ساتھ بسکٹ کا لطف اٹھاتے ہوئے مطمئن انداز میں پوچھنے لگی اور رافعہ درانی اٹھ کر اس کے سامنے والی کر سی پر آ گئی۔

”مجھے لگا تھا غلام الدین کی بلیٹ سن کر تم تھوڑا سا شرمندہ ہوگی مگر تمہارے چہرے پر تو شرمندگی کا دور دراز تک ناموشان نہیں ہے۔“

”کیوں ہو گا میرے چہرے پر شرمندگی کا نشان میں نے کیا غلط کیا ہے۔“

”اپنے دل سے پوچھو کیا واقعی تم نے کچھ غلط نہیں کیا ہے۔“ رافعہ درانی نے تیز آواز میں پوچھا مگر وہ ٹائم ضائع کیے بغیر اپنی نئی کور اسٹوری آفائل لپیچ دینے لگی۔

”تم اس کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہو۔“

”میں نے کسی سے مشورہ نہیں مانگا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں اس لیے جو میرا دل چاہتا ہے وہ کر رہی ہوں۔“ اس نے سامنے رکھے گھڈتے کو کھڑکی سے اٹھا کر باہر پھینک دیا۔

”آخر تمہیں اس سے پر خاش کیا ہے۔“ مترنم آواز نے پھر سوال کیا۔

”بس نہیں پسند مجھے وہ بندہ میں اسے جب دیکھتی ہوں میرا خون کھول جاتا ہے۔“

”اسے دیکھ کر تمہارا خون کھول جاتا ہے تمہارا۔“ علیحدہ ملک کا خون کھول جاتا ہے۔“ آواز حیرت بن کر اس کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔

”ہاں میرا خون کھول جاتا ہے علیحدہ ملک کا خون میرا بس چلے میں اسے کسی ایسے باتال میں گم کر دوں کہ پھر وہ چاہے بھی تو میری نظروں کے سامنے نہ آ سکے۔“

”تمہیں نہیں لگتا تم آئندی کے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔“

”نہیں رافعہ درانی مجھے نہیں لگتا میں آئندی کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں میرا جودل چاہتا ہے میں نے ابھی اس کا دس پرسنٹ بھی نہیں کیا۔“

”کیا تم چاہتی ہو آئندی مر جائے؟“

”نہیں مر سکتا وہ اس جیسے مطلب پرست خود غرض ابن الوقت قسم کے لوگ نہیں مرا کرتے مرنے کے لیے جان کی بازی لگانے کے لیے انسان کا حساس ہونا جی دار ہونا بہت ضروری ہے۔“ وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئی اور آہستگی سے بولی۔

کوئی خاص منہج نہیں تھی سوشالوجی میں ایم اے کیا تھا اور اب بظاہر دنیا کو بدلنے کے سوانگ میں اپنی زندگی کو کیسے بہتر سے بہتر جیا جائے کی دوڑ میں شامل ہو گئی تھی اور یہی بات رافعہ درانی میں اور اس میں الگ تھی۔

”تم شام کو کب تک جاؤ گی۔“ رافعہ درانی کو اپنی یاں کو آنکھیں میسٹ کروانے کے لیے لے کر جانا تھا ابھی وہ ساڑھے چار بجے سے ہی اپنی چیزیں اپنے بڑے سے بیگ میں ٹھونس رہی تھی اور علیحدہ ملک لکھتے لکھتے پتا نہیں کہاں گم ہو گئی تھی۔

”تمہیں کتنی ٹیل ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی ہی مرضی سے بات نکال کر لائی۔

”نہیں میں تو یہ سوچ رہی ہوں اگر ایسی کور اسٹوری میں کسی غیر ملکی جریدے کو دوں تو بہت آسانی سے بہت سارا پیسہ کما سکتی ہوں۔“

”پیسہ یہ تمہاری زندگی کا مقصد پیسہ کب سے ہو گیا تم نے تو اس میگزین میں شمولیت کچھ نیا کر جانے کچھ نئے راستے کھوجنے کچھ نئی منزلوں کی طرف سفر کرنے کی شرط پر کی تھی۔“

”تو ہر ادارے کو دیکھتے ہوئے بند اپنے کچھ پاس کرتا ہے اگر میں یہاں آنے کی وجہ یہ بتانی مجھے نہیں اچھی جاب نہیں مل رہی تھی اس لیے آپ کا میگزین جوائن کیا تو کیا پتہ نوکری مل جاتی؟“

رافعہ درانی چپ رہی تھی اور وہ پھر سے بولی تھی۔

”یہاں سب کچھ فارسل ہے مانی ڈیٹر خریدنے والے کی جیب بھاری ہو تو سب بک جاتا سب خرید اجا سکتا ہے۔“

”تم آہستہ آہستہ کتابداری جارہی ہو چھ سال پہلے جب ہم ملے تھے تم کتنا مختلف سوچا کرتی تھیں۔“

”شاید میں اپنی جگہ بنانے کے لیے مختلف سوچنے کی اداکاری کیا کرتی تھی اور اندر سے ایک عام سی لڑکی تھی روپے پیسے نام کے پیچھے بھاگنے والی عام سی لڑکی۔“

”تمہیں ڈر نہیں لگتا اگر میں بلیک شیپ بن کر تمہاری یہ ساری باتیں نمک مرچ لگا کر اونرز تک پہنچا دوں۔“ علیحدہ ملک ہنس پڑی تھی۔

”تم بزنس مائنڈ ہو تم نے یہ کہا تو کیا آئندہ سے میل جول یہ چار سال کی رفاقت یہ بھی کسی بزنس کا حصہ تھی۔“

علیحدہ ملک کو چپ لگ گئی رافعہ درانی اسے دیکھتی رہی مگر اس نے سر نہیں اٹھایا تھا یہاں تک کہ رافعہ درانی آفس سے اٹھ گئی تھی تب اس نے خاموشی سے سوال کیا تھا۔

”کیا واقعی آئندہ سے تم نے بزنس پوائنٹ آف ویو سے میل جول برہایا تھا۔“ آنکھوں میں نم اتر آیا

”مگر یہ کہ اس نے کہا میرا دل چاہتا ہے تم مر جاؤ میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں کسی ایسے باتل میں پھینک دوں کہ پھر تم چاہو بھی تو مجھے نظر نہ آسکو۔“

”وہ کون ہوتی ہے میرے یار کو موت کی سزا دینے والی اس کی تو میں۔“ اس نے ناز با کلمات کہنے چاہے مگر آئندہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیے۔

”ہم محبت کر سکتے ہیں مگر کسی کو اس بات پر مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ بھی ہم سے محبت کرے۔“

تھا مگر اس نے یہی کہا ہواؤں سے۔

”ہاں مجھے آئندہ سے نفرت ہے میرا دل چاہتا ہے وہ مر جائے وہ ٹوٹ پھوٹ جائے بالکل ذرہ بن جائے پھر میں اسے اپنی سینڈل کی ٹیل سے مسل کر مکمل طور پر ختم کر دوں۔“



اور ٹیل پر وہ رسالہ ہاتھ سے رکھ کر اٹھا تھا۔

سامنے غیر متوقع طور پر آئندہ کھڑا تھا مگر صبح کے آئندہ اور اس وقت کے آئندہ میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

”خیر ہے کی ہو گیا ہے جان براہ۔“

یہ کچھ کہے بغیر اندر آیا تھا اور صوفے پر گر جانے والے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ خاموشی اس کے گرد ٹھنڈک کی طرح جھپی ہوئی تھی اور آنکھوں کا نم برہا ہوا تھا۔

”بول بھی کیا ہوا تو تو اس علیحدہ ملک سے ملنے گیا تھا۔“

”ہاں میں گیا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ آج میں اتنے دنوں کی بے رخی کا سبب پوچھوں وہ وجہ بتائے تو میں بے وجہ اس سے لڑوں وہ جب مجھے منانے لگے تو میں یہ ڈیبا نکال کر اس کے سامنے رکھ دوں پھر کہوں علیحدہ کیا تم آئندہ سے شادی کرو گی اور وہ میرے اس جیلے رجموم اٹھے مگر۔“

”مگر کیا؟“ اس چہرے نے فکر مند سا ہو کر پوچھا اور آئندہ کی آواز بھرا گئی۔

”مگر یہ کہ اس نے کہا میرا دل چاہتا ہے تم مر جاؤ میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں کسی ایسے باتل میں پھینک دوں کہ پھر تم چاہو بھی تو مجھے نظر نہ آسکو۔“

”وہ کون ہوتی ہے میرے یار کو موت کی سزا دینے والی اس کی تو میں۔“ اس نے ناز با کلمات کہنے چاہے مگر آئندہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیے۔

”ہم محبت کر سکتے ہیں مگر کسی کو اس بات پر مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ بھی ہم سے محبت کرے۔“

”اسی لیے مجھے محبت سے نفرت ہے سالی یہ محبت و حبت کچھ بھی نہیں ہوتی اور دیکھ میرا باپ اور میری ماں دونوں نے محبت کی شادی کی دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ دیکھ کر جیتے تھے میں پاگل کا پتر اس محبت پر خوش کہ اس ارضی دنیا میں جنت کے مزے لوٹ رہا تھا مگر جب اماں مریں تو ابانے کہا او گاڈ اس محبت کے سوانگ کو کرتے کرتے میں تو پگلا گیا تھا نہ اپنی نیند سوتا تھا نہ اپنی نیند جاتا تھا بیوی کے سامنے کتابن گیا تھا۔“

میں نے ابا کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”آپ کو محبت نہیں تھی تو جھوٹ کیوں بولتے رہے۔“ تو ابانے کہا۔

”اس سالی کے گھر میری دو بہنیں بیایا تھیں انہیں آباد رکھنے کے لیے یہ سوانگ بھرے پھرتا تھا۔“

مجھے اس دن ابا پر پتا نہیں غصہ آیا یا ترس مگر کچھ تھا جو اندر نرم نرم ہاتھوں سے چھنا کے سے گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میں اس دن اماں کی قبر پر جا کر خوب رویا پھر ان کے چالیسویں کے بعد ان کی الماری کھولی تو اماں کی ڈائری ہاتھ لگ گئی۔ اس ڈائری میں ابا کو ایسے ایسے الفاظ سے توڑا گیا تھا کہ لبا پڑھ لیتے تو اماں طبعی موت نہ مرتیں ابا کے ہاتھوں قتل ہو کر مرتیں ابا کے ساتھ وہ اس لیے رہتی تھیں کہ ان کے ڈیرے بھائی ابا سے زیادہ جنگلی اور جانور تھے ابا کا ڈھکا چھپا جنگلی گنوار پن وہ برداشت کر سکتی تھیں مگر اپنے گھر میں تیسرے درجے کا شہری بن کر رہنا نہیں چاہتی تھیں اس دن محبت کا پندار ایسے ٹوٹا کہ دل نے اس محبت نام کی کینگی کو دو حرف کہہ دیے تو بھی بھول جا کچھ نہیں رکھا اس اضافی من موجی کرنے میں دیکھ مست جی مجھے دیکھ مجھے پندرہ دن میں نئی لڑکی مل جاتی ہے جیب میں دھیلہ ہو تو میلہ یوں لگتا ہے پول۔“

”مجھے پتا ہے میں ایسا بندہ نہیں ہوں مجھے میلہ نہیں دیکھنا میں ایک گھر گھر ہستی والے گھر کے خواب دیکھنے والا انسان ہوں۔“

”ایک گھر کے خواب یعنی چھوٹا سا آنگن چاندنی کی کھڑکی اور دو خوب صورت خوب صورت بچے زندگی

کی تلخی میں زہر گھول دینے والے میں جب چھوٹا تھا تو بڑا کمینہ ہوا کرتا تھا دونوں کو انگلیوں پر نچاتا لوگوں کو فرماں بردار اولاد ملتی ہے مجھے فرماں بردار ماں باپ ملے تھے پھولی آنکھ میں یک دیدہ ہو تو بینائی کی قدر ہوتی ہے۔

”آذر بس کر دے ماں باپ کا ذکر احترام سے کیا کر چاہے وہ کیسے بھی ہوں۔“

”اے بے چل چاہے وہ کیسے بھی ہوں میرے ابا کی طرح بھی ہوں؟“ تھوڑا سا وقفہ دیا پھر غصے سے بولا۔

”مجھ سے نہیں ہوتی ابا جیسے شخص کی عزت اُمی کی تو بری فاتحہ کروا لیتا ہوں پر ابا جس دن مرے ناتوان نہیں تو پلٹ کر بھی نہیں پوچھنا پتا نہیں کہاں کہاں کی خاک چھانٹتے ہیں پچاس برس کے ہو کر میری عمر کی انگلیاں گرتے پھرتے ہیں اتنی لڑکیوں کے فون تو مجھے نہیں آتے جتنے ان کو آتے ہیں۔“

”سنجھل جائیں گے یا ر کچھ وقت دے انہیں۔“

”اے میں کیا مرا جا رہا ہوں انہیں سدھارنے کے لیے آج مرے کل دو ہزار دن جو کرو رہے ہیں خود بھٹکتے گئے مگر مسئلہ ہے اس احمق لڑکی کا۔“

”وہ احمق نہیں ہے یا ر بہترین داغ ہے اس کے داغ اس کے لفظوں ہی نے تو مجھے متاثر کیا تھا وہ ہمارے چیمبل کے لیے فری لانس ڈیسک ورک کرتی تھی ”شاہ زیب“ کا پروگرام ”سچ“ اسی کے ہوم ورک کی وجہ سے کامیاب تھا۔“

”کیا ہم اس وقت اس کی ذہانت پر ماتم کرنے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔“

”نہیں مگر کیا کریں ہر ایک کی قسمت میں محبت تو نہیں ہوتی کاش وہ دل بھر بھر کے گالیاں دیتی اپنی ڈائری کے صفحے بھرتی رہتی مگر تیری اماں جیسی بھی محبت کرتی رہتی تو میں خود کو خوش قسمت سمجھتا۔“

”اللہ معاف کرے دنیا میں اگر میں کسی کے لیے اچھا سوچتا ہوں تو وہ تو ہے خبیث میری دعا ہے اگر تجھے زندگی میں محبت ملے تو پوری محبت ملے سچی محبت ملے۔“ اس نے کھینچ کر آندھی کو گلے لگایا تھا مگر آندھی

رویا نہیں تھا پھر یہ تین دن کے بعد کی بات تھی اس کے فلیٹ میں علیحدہ ملک چلی آئی تھی وہ صم بکھ ہو گیا تھا۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے۔“

”میں ایک بار پوچھنا چاہتا ہوں تمہیں مجھ سے ایک دم اتنی نفرت کیوں ہو گئی ہے۔“

”محبت کب ہوئی تھی جو تمہیں نفرت کا غم گھائے دے رہا ہے۔“

”ہم بہت اچھے دوست تھے علیحدہ۔۔۔“ اس کے قدموں میں بچھ گیا تھا۔

”ہم دوست کبھی نہیں تھے آپ کی اور میری اوقات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”کیا تم مجھے عزت دے رہی ہو یا مجھے ذلیل کر رہی ہو۔“

”یہ آپ کی ذہانت پر منحصر ہے میں تو لفظ لکھتی ہوں لوگ انہیں اپنے من مرضی کے چولے پہناتے رہتے ہیں میں نے کبھی پروا نہیں کی دوسروں کی سوچ کے لیے میں نے خود کو کبھی حق نہیں کہا۔“

”علیحدہ۔۔۔“

”آپ کو کب لگا آپ کو مجھ سے محبت ہے؟“ وہ پتا نہیں اسے کس فیز میں کھینچ لینا چاہتی تھی۔

”پہلے دن سے تمہارا جب پہلا آرٹیکل پڑھا تھا تمہارے اندر کی حساس لڑکی نے مجھے متاثر کیا تھا اس دن میں نے خود سے کہا تھا تبدیلی لانے والے دماغ تم جیسے ہوتے ہیں اتنا مختلف سوچتی تھیں تم۔“

”میں اتنا مختلف اس لیے سوچ سکتی تھی کیوں کہ مجھے قدم رکھنے کے لیے جگہ اور ایک اچھا مستقبل درکار تھا آپ تو جانتے ہیں آج کا دور نمائش پسندی کا دور ہے اور اسی معاشرے میں مجھے لائٹ چاہیے تھا اور یہ ان لفظوں میں ہی پنہاں تھا کہ میں لوگوں کے دل کی بات ان کے دل کی زبان میں لکھتی تاکہ پڑھنے والوں کو لگتا میں بھی ان میں ہی سے ایک فرد ہوں اور مسٹر آندھی یہ ترک کبھی ناکام نہیں ہوتی۔“

”مگر میں نے تو یہ کبھی نہیں سوچا تھا میں تو تمہاری

طرف پوری ایمانداری سے بڑھا تھا۔“

”ایمانداری اور تمہاری ذات یہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں آندھی۔“

”علیحدہ تم ایسا کیوں سمجھتی ہو؟“

”اچھا ایک بات بتاؤ تمہارے پاس جو کچھ ہے وہ کیا تمہاری ذاتی کمائی کا ہے۔“

”ہاں جو کچھ کمایا ہے میں نے اپنی محنت سے کمایا ہے۔“

”اپنی محنت سے کیا واقعی تمہیں اس کا یقین ہے؟“

”اچھا تمہیں کیا کبھی لگتا ہے سچ کبھی نہ کبھی اتنے بھرپور طریقے سے بولتا ہے کہ پھر کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔“

”سچ کبھی اتنے کان بھاڑ دینے والے لہجے میں نہیں بولتا کہ جماعت پر گراں گزرتے سچ دل میں سرسراہٹ بن کر دوڑتا ہے اور چھا جاتا ہے۔“

”شاید پرانے کسی دور میں سچ کی یہ تعریف ہو مگر آج کے دور میں سچ وہ ہے جو میڈیا دکھاتا ہے جو ہینکو پر بن سچ کھا چ کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر لاتے ہیں اور میں نے یہ گریسک لے لیے ہیں۔“

”مطلب۔۔۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”سمجھ جاؤ گے بس اتنا جان لو لوگ جان گئے ہیں تمہارا ٹرسٹ کتنا بڑا ڈھونگ ہے اور یہ کہ تم جیسا شخص جس کے والدین کا بھی نہیں پتا اس کے اندر کتنی کراوٹ ہے دولت اور نام کے لیے کتنی ہوس ہے۔“

”تمہارا داغ خراب ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہمیشہ اصولوں کی بات کی ہے۔“

”اصولوں کی باتیں تمہارے منہ سے اچھی نہیں نکلتیں آندھی! رہی بات تم سے شادی کی تو ایک لڑکی شادی کرتے وقت دو چیزیں دیکھتی ہے اس کا حسب نسب اور اس کے معاشی استحکام تمہیں کیا لگتا ہے تمہیں سب کچھ مجھے دے سکتے ہو۔“

”علیحدہ تمہارے لیے دولت جاہ حشم کب سے اہم ہو گئے مجھے تو لگتا تھا تم انسان سے انسان کی محبت اور

بے لوث محبت پر یقین رکھتی ہو۔“

”بے لوث محبت کے زمانے گئے آندھی! اب انسان انسان سے اسی وقت محبت کرتے ہیں جب ان کے دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہوں اور تم آج کے سینٹرو میں بالکل خالی ہاتھ ہو۔“

”تمہیں واقعی مجھ سے کبھی محبت نہیں تھی۔“

”نہیں مجھے تم سے کبھی محبت نہیں رہی آندھی۔“

اور آندھی کی آنکھوں کا نم اس کے خوابوں کے کناروں پر آن جما کر وہ رویا نہیں تھا پھر کس طرح وہ اپنے فلیٹ پہنچا تھا یہ اس کو خیال بھی نہیں رہا وہ بس آیا تھا اور اپنے بیڈ پر گر گیا تھا موبائل اس کا سائلنٹ پر تھا آذر فون کر کر کے تھک گیا تھا تب وہ اس کے فلیٹ پہنچا تھا اور وہ خالی ڈھنڈار محل سرائے کی طرح پڑا ملا تھا۔

”مجھے اتنے فون کیسے کیا کر رہے تھے۔“ جواب نادر اور وہ خاموش۔ پڑے آندھی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے پاگل اس طرح کیا فکر ٹکر چھت کو دیکھ رہا ہے۔“ وہ اب بھی کچھ نہیں بولا تھا۔

”مجھے سمندر میں ڈبو دو جا کر میں مرجانا چاہتا ہوں۔“

”تیرا داغ ٹھیک ہے سمندر ایسی گندی مندی جانوں کو تھوک دیتا ہے چل زیادہ ڈرا سے نہ کر۔“

”آذر میں مر رہا ہوں۔۔۔“

”کیا مطلب؟“ آذر کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا وہ بجلی کی تیزی سے آگے آیا تھا۔

”تو نے کوئی ڈیم فل قسم کی حرکت تو نہیں کی۔“

”میں نے سیلیبک پڑ کھالی ہیں۔“ وہ سوئی جاگی آنکھوں سے اسے دیکھ کر بولا اور وہ چلا یا۔

”مجھے میں قتل کر دوں گا اگر مرنے کی کوشش کی دیکھ میں ابھی ایمرولینس منگواتا ہوں ہسپتال دور نہیں اور سن سونے کی ضرورت نہیں۔“

”مجھے معاف کر دے میں تیری کوئی بات کوئی فرمائش پوری نہیں کر سکا۔“

”چل دفع ہو زیادہ فلمی ہیرو بننے کی ضرورت نہیں

و کچھ تیری وجہ سے ہی تو زندگی میں رنگ ہیں۔" وہ ہسپتال کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور اسے باتوں میں لگا رہا تھا۔

مگر اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں تبھی اس نے کچن سے چھری اٹھائی تھی۔

"چل ساتھ مرتے ہیں پھر۔" اس نے چھری کو کلائی پر رکھا تھا آندھی کے وجود میں بل چل چکی تھی۔

"یا گل ہو گیا ہے کیا؟" بہت مدھم آواز میں اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر تب تک وہ چھری کو کلائی پر چلا چکا تھا خون اٹکا تھا اور وہ سسکاری لے کر اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

"چل اب مزے سے دونوں جہنم میں چلیں گے دونوں کے تنگے کتنے مزے دار ہوں گے نا۔" آندھی اٹھ بیٹھا تھا۔

"یا گل ہے تو۔" اس کی نیند بھری آنکھیں کھل گئی تھیں اور وہ بھی چاہتا تھا کہ وہ سو نہ سکے۔ آندھی چلا یا تھا۔

"فرسٹ ایڈ باکس وہاں رکھا ہے پٹی تو باندھ خون کتنی تیزی سے بہہ رہا ہے۔" بنے دے تجھ سے بڑھ کر تھوڑی سے چل اٹھ میرے ساتھ واش روم چل۔" وہ کسی نہ کسی طرح اس جیسے تن و توش والے بندے کو واش روم لے گیا تھا پھر اس کے حلق میں انگلی ڈال ڈال کر دو تین دایمٹ کرواتا تھا اس کے وجود کا سارا بوجھ اس کے اپنے وجود پر تھا اور آندھی نے منہ دھو کر اس کے کندھے سے آنکھیں رگڑی تھیں۔

"اب تو ہاتھ کی بینڈج کر لے خون دیکھ کتنی تیزی سے بہہ رہا ہے۔"

"جب تک تو زندہ ہے میں بھی مر نہیں سکتا اور سن ہم دونوں بڑے کیسے انسان ہیں اتنی جلدی نہیں مریں گے۔" لمحہ بھر کور کا پھر آہستگی سے بولا۔

"چل اب ہوش کر تھوڑا۔" وہ اسے تھام کر واپس کمرے میں لایا تھا۔

اسے ی کی گولنگ تیز کی تھی۔

"ٹی وی والے کہتے ہیں اے سی ہمیشہ 26 پر چلا میں 26 پر۔" وہ خود ہی کہہ کر ہنسنے لگا مگر اب وہ پریشان ہو رہا تھا کیوں کے آندھی پھر سونے کی پوزیشن اختیار کر رہا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے خود ہسپتال لے کر بھاگتا ایمو کیس کے رکنے کی آواز آئی آندھی کے نام کی وجہ سے پیرامیڈیکل اسٹاف اس کے فلیٹ میں ہی آگیا تھا۔

"یہ خبر کہیں سے بھی لیک آؤٹ نہیں ہونی چاہیے۔"

"جی اسی لیے میں کوئی خاتون نرس ساتھ نہیں لایا میری آندھی سے اچھی دعا سلام ہے اس لیے آپ بے فکر رہیے۔" ڈاکٹر کہہ کر طبی امداد کشی بنو کرنے لگا تھا پھر وہ اٹھنے بعد اس نے آخری کارروائی کی اسے انجیکشن دیا۔

اور آندھی اس کے موجد پر پریشان ہو کر بولا تھا۔

"یہ سو کیوں گیا ہے؟" ڈاکٹر نے پلزنوٹ کی تھیں پھر آہستگی سے بولا۔

"ہم نے سب بہتر طریقے سے کر لیا ہے یہ نیند کی گولیوں کا اثر دو تین دن رہے گا وہ سوتے جا کے ریمیں گے مگر یہ ان کے اسٹریس سے بچنے کے لیے اپنا بھی ہے ویسے آپ بہت کمال چیز ہیں آپ نے بہت ذہانت سے ان کی توجہ ڈائیوٹ کی اگر یہ سو جاتے تو ان کو بچانا بہت مشکل کام تھا آپ کا زخم بہت ہلکا سا ہے یہ آپ نے فریڈ کے لیے خود کو لگایا تھا۔ مجھے کہنے دیجیے اگر آپ ایسا نہیں کرتے تو جتنی پلزنوٹس لے لی تھیں ان کا بچایا جانا ناممکن تھا آپ نے انہیں دایمٹنگ بھی کرواتا تھا کوشش کی تھی یہ بھی بہتر رہا۔" وہ اب بیٹھ چکا تھا آندھی ان سب کے لیے چائے اور اسٹیک کور کر رہا تھا۔

"آندھی صاحب بہت ہیٹ انسان ہیں بہت باہمت مگر جو کچھ ان کے ساتھ کیا گیا واقعی بہت اذیت انگیز ہے اگر ان کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی خود کشی کرنے کو ہی ترجیح دیتا۔"

"کیا مطلب؟ کیا ہوا ہے آندھی کے

ساتھ۔" آندھی کو اچھٹا ہوا تھا کہ علیحدہ کا معاملہ کیسے لیک آؤٹ ہوا اور ڈاکٹر صاحب بولے۔

"ابھی شام کی نیوز میں چینل پر ایکس کلوزر رپورٹ پٹی آندھی کا بچپن جوانی سب الٹ پلٹ کر رکھ دی گئی ہیں اسے جی بھر کے بدنام کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔"

"اچھا۔" آندھی کا رنگ اور پھیکا ہو گیا تھا اس کی ہالی انگلش چینل ہوا کرتے تھے یا کبھی کبھار "ٹی وی رپورٹ" پر آندھی کی ڈاکو منسٹر پلس ٹاک شو دیکھ لیا کرتا تھا کیوں کہ ہر پروگرام کے بعد آندھی اس سے فون کر کے پوچھتا تھا وہ اس کے پروگرام میں تنقیدی پہلو سے گفتگو کرتا اور آندھی کو یہی بات پسند تھی۔

ڈاکٹر نے اٹھنے مزید رکھا تھا اور آندھی اس کے پاس بیٹھ کر سی پڑھا تھا۔ ساری رات وہ غینہ میں بیٹھا رہا تھا۔

"تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں علیحدہ! مجھے بیماری آنکھوں میں بھیج دینے کیے احترام اور ایک خاموش محبت کا اظہار ملا کرتا تھا۔" وہ سوتے جا کے تھوڑا کھڑا اس بار جوتا تھا خاموشی سے چپک چپ کر کے اس کے لیے دو آمیں اور کھانے کا مینو سیٹ کر کے چلا گیا تھا اور وہ بلک کافی لیے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

"چل کافی پی اپنی طرح کالی اور کڑوی سی۔" کافی کی اس تشبیہ پر وہ ہمیشہ اس سے لڑ پڑتا تھا مگر اس وقت وہ خاموش بیٹھا تھا۔

"چل تا میں ایویس مذاق کر رہا تھا میرا رنگ تیری طرح صاف نہیں نا اس لیے جتنا ہوں تجھ سے بقول تیرے۔" وہ اب بھی کچھ نہیں بولا تھا اس کی توجہ اوھر اوھر کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔

"کیا چاہیے۔" وہ جانتا تو تھا کہ اسے کیا چاہیے مگر وہ پھر بھی اسے بولنے پر مجبور کرنا چاہتا تھا۔

"ریموٹ کہاں ہے؟"

"یہ رہا میرے پاس کیا دیکھنا ہے۔ مین 10 یا نام اینڈ پری۔" اس نے ریموٹ اس کے حوالے کیا تھا اور اس کی توقع کے مطابق وہ ایکس کلوزر چینل لگا کر بیٹھ

گیا تھا اس کے موضوع پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔

"مستر آندھی ایک کرپٹ انسان ہیں میڈیا کو اب تک ان کے ساتھ پر شرمندگی ہے کہ انہیں اس قدر تعظیم دی اس قدر۔" وہ ایک دم پھر سے حال سے کیونٹاراج کر گیا تھا وہاں تھا مگر کچھ نہیں سن رہا تھا۔

"تو ٹھیک کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ گدھ کی طرح ہیں خبر ملتی ہے اور وہ ٹھیک ہے غلط ہے ملک کے فائدے میں ہے نقصان میں ہے بس سب سے پہلے چلا دیتے ہیں میں ایک بات کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ ہی لوگوں کو بناتے ہیں اور جب چاہیں انہیں خاک میں ملا کر خاک بھی کر دیتے ہیں اس سارے سینٹر میں یہ سب میرے پارہ دست ہیں مگر اس وقت یہ میری بدنامی کو شہرت کو بھی کیش کر لیتا چاہتے ہیں ان کیسہ ہونا بار ہواں کھلاڑی والی حسرت کی طرح ہے اور یہ سب اس حسرت اس پاس کو منار ہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے موقع سے فائدہ لیے اٹھایا جا سکتا ہے اور وہ اٹھا رہے ہیں اور مجھے ان میں سے کسی سے شکوہ نہیں۔"

"مجھے شکوہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ میں جانتا ہوں دنیا میں اگر کوئی سچا انسان ہے کوئی اصولوں کی بات کرتا ہے تو وہ تو ہے۔"

"میں کتا تھا میں میڈیا میں ہوں جسے چاہوں آسمان پر بٹھا سکتا ہوں جسے چاہوں زمین پر بیٹھا سکتا ہوں مجھے اپنی ذہانت اپنی چابک دستی موقع کو اپنے حق میں استعمال کرنے کی صلاحیت پر ناز تھا مگر میں غلط تھا میرا یقین جھوٹا تھا میں ایک عام انسان تھا اور اپنی سر پھری طبیعت کے ساتھ آسمان پر کیے جانے والے فیصلوں سے جھگڑ پڑا تھا۔"

"تمہیں کس بات کا دکھ ہے؟" آندھی نے اسے سب سے اسے دریافت کرنے کی کوشش کی۔

"پتا نہیں مجھے اپنے مرنے کا غم ہے یا اپنی غلطی کو سمجھ لینے کی خوشی یا یہ جان کر دل دکھا ہے کہ دنیا میں علیحدہ نام کی ایک محبت تھی جس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا نہیں آندھی مجھے تم سے محبت نہیں۔"

گیا تھا اس کے موضوع پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔

"مستر آندھی ایک کرپٹ انسان ہیں میڈیا کو اب تک ان کے ساتھ پر شرمندگی ہے کہ انہیں اس قدر تعظیم دی اس قدر۔" وہ ایک دم پھر سے حال سے کیونٹاراج کر گیا تھا وہاں تھا مگر کچھ نہیں سن رہا تھا۔

"تو ٹھیک کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ گدھ کی طرح ہیں خبر ملتی ہے اور وہ ٹھیک ہے غلط ہے ملک کے فائدے میں ہے نقصان میں ہے بس سب سے پہلے چلا دیتے ہیں میں ایک بات کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ ہی لوگوں کو بناتے ہیں اور جب چاہیں انہیں خاک میں ملا کر خاک بھی کر دیتے ہیں اس سارے سینٹر میں یہ سب میرے پارہ دست ہیں مگر اس وقت یہ میری بدنامی کو شہرت کو بھی کیش کر لیتا چاہتے ہیں ان کیسہ ہونا بار ہواں کھلاڑی والی حسرت کی طرح ہے اور یہ سب اس حسرت اس پاس کو منار ہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے موقع سے فائدہ لیے اٹھایا جا سکتا ہے اور وہ اٹھا رہے ہیں اور مجھے ان میں سے کسی سے شکوہ نہیں۔"

"مجھے شکوہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ میں جانتا ہوں دنیا میں اگر کوئی سچا انسان ہے کوئی اصولوں کی بات کرتا ہے تو وہ تو ہے۔"

"میں کتا تھا میں میڈیا میں ہوں جسے چاہوں آسمان پر بٹھا سکتا ہوں جسے چاہوں زمین پر بیٹھا سکتا ہوں مجھے اپنی ذہانت اپنی چابک دستی موقع کو اپنے حق میں استعمال کرنے کی صلاحیت پر ناز تھا مگر میں غلط تھا میرا یقین جھوٹا تھا میں ایک عام انسان تھا اور اپنی سر پھری طبیعت کے ساتھ آسمان پر کیے جانے والے فیصلوں سے جھگڑ پڑا تھا۔"

"تمہیں کس بات کا دکھ ہے؟" آندھی نے اسے سب سے اسے دریافت کرنے کی کوشش کی۔

"پتا نہیں مجھے اپنے مرنے کا غم ہے یا اپنی غلطی کو سمجھ لینے کی خوشی یا یہ جان کر دل دکھا ہے کہ دنیا میں علیحدہ نام کی ایک محبت تھی جس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا نہیں آندھی مجھے تم سے محبت نہیں۔"

گیا تھا اس کے موضوع پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔

"مستر آندھی ایک کرپٹ انسان ہیں میڈیا کو اب تک ان کے ساتھ پر شرمندگی ہے کہ انہیں اس قدر تعظیم دی اس قدر۔" وہ ایک دم پھر سے حال سے کیونٹاراج کر گیا تھا وہاں تھا مگر کچھ نہیں سن رہا تھا۔

"تو ٹھیک کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ گدھ کی طرح ہیں خبر ملتی ہے اور وہ ٹھیک ہے غلط ہے ملک کے فائدے میں ہے نقصان میں ہے بس سب سے پہلے چلا دیتے ہیں میں ایک بات کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ ہی لوگوں کو بناتے ہیں اور جب چاہیں انہیں خاک میں ملا کر خاک بھی کر دیتے ہیں اس سارے سینٹر میں یہ سب میرے پارہ دست ہیں مگر اس وقت یہ میری بدنامی کو شہرت کو بھی کیش کر لیتا چاہتے ہیں ان کیسہ ہونا بار ہواں کھلاڑی والی حسرت کی طرح ہے اور یہ سب اس حسرت اس پاس کو منار ہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے موقع سے فائدہ لیے اٹھایا جا سکتا ہے اور وہ اٹھا رہے ہیں اور مجھے ان میں سے کسی سے شکوہ نہیں۔"

"مجھے شکوہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ میں جانتا ہوں دنیا میں اگر کوئی سچا انسان ہے کوئی اصولوں کی بات کرتا ہے تو وہ تو ہے۔"

"میں کتا تھا میں میڈیا میں ہوں جسے چاہوں آسمان پر بٹھا سکتا ہوں جسے چاہوں زمین پر بیٹھا سکتا ہوں مجھے اپنی ذہانت اپنی چابک دستی موقع کو اپنے حق میں استعمال کرنے کی صلاحیت پر ناز تھا مگر میں غلط تھا میرا یقین جھوٹا تھا میں ایک عام انسان تھا اور اپنی سر پھری طبیعت کے ساتھ آسمان پر کیے جانے والے فیصلوں سے جھگڑ پڑا تھا۔"

"تمہیں کس بات کا دکھ ہے؟" آندھی نے اسے سب سے اسے دریافت کرنے کی کوشش کی۔

"پتا نہیں مجھے اپنے مرنے کا غم ہے یا اپنی غلطی کو سمجھ لینے کی خوشی یا یہ جان کر دل دکھا ہے کہ دنیا میں علیحدہ نام کی ایک محبت تھی جس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا نہیں آندھی مجھے تم سے محبت نہیں۔"

گیا تھا اس کے موضوع پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔

"مستر آندھی ایک کرپٹ انسان ہیں میڈیا کو اب تک ان کے ساتھ پر شرمندگی ہے کہ انہیں اس قدر تعظیم دی اس قدر۔" وہ ایک دم پھر سے حال سے کیونٹاراج کر گیا تھا وہاں تھا مگر کچھ نہیں سن رہا تھا۔

"تو ٹھیک کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ گدھ کی طرح ہیں خبر ملتی ہے اور وہ ٹھیک ہے غلط ہے ملک کے فائدے میں ہے نقصان میں ہے بس سب سے پہلے چلا دیتے ہیں میں ایک بات کتا تھا ہم میڈیا کے لوگ ہی لوگوں کو بناتے ہیں اور جب چاہیں انہیں خاک میں ملا کر خاک بھی کر دیتے ہیں اس سارے سینٹر میں یہ سب میرے پارہ دست ہیں مگر اس وقت یہ میری بدنامی کو شہرت کو بھی کیش کر لیتا چاہتے ہیں ان کیسہ ہونا بار ہواں کھلاڑی والی حسرت کی طرح ہے اور یہ سب اس حسرت اس پاس کو منار ہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے موقع سے فائدہ لیے اٹھایا جا سکتا ہے اور وہ اٹھا رہے ہیں اور مجھے ان میں سے کسی سے شکوہ نہیں۔"

”اس بے وقوف لڑکی کو رہنے دو اس سے میں نبٹ لوں گا بس یہ معاملہ کیسے دیا جائے یہ بتا؟“

”اس لڑکی سے کیسے نبٹ سکتے ہو؟“

”سیدھا سادا بندہ ہوں وہ غلی بات نہیں کرتا میرا تو ایک ہی طریقہ ہے لڑکی کو تھوڑا سا دھمکانا ہے دو چار اچھی بری باتیں کرنی ہیں اسے سیدھا ہو جانا ہے“

آفندی قہقہہ لگا کر ہنسنا مگر اس قہقہے میں خوشی نہیں دیا وہ نہ ہنسنے لگا۔

”مجھے کیا لگتا ہے وہ اتنی دلو لڑکی ہے کہ تیرے دھمکانے میں آجائے گی۔“ آؤر میری بدنامی کی کہیں اس کی محنت اور ہوم ورک کا نتیجہ ہے وہ پس پردہ رہ کر بڑے بڑے کام کر گزرنے والے لوگوں میں سے ہے۔“ آؤر عباس حیران ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

”مگر رپورٹنگ پر تو ایکس کلوز کے سینڈ کمانڈ احمد درانی کا نام چل رہا ہے۔“

”ہاں احمد درانی میری کامیابی سے ناخوش رہتے تھے مگر ان کی ادارے میں ایک نہ چلتی تھی پھر یہ ایسا ہوا تھا آگیا تو ان کی تول کی مراد بر آئی علیحدہ اسٹریٹس لے کر کام نہیں کر سکتی یہی وجہ ہے اس نے اپنی رپورٹنگ اچھی قیمت پر بیچ دی اسے نام اور شہرت سے نہیں پیسے سے سروکار ہے۔“

”علینہ اور پیسے سے سروکار تو ہمیشہ اصولوں کی سچائی کی سچائی کی بات کرتی ہے۔“ آفندی کچھ نہیں بولا تھا۔

”دیکھ ایک کام کرتے ہیں ہم ایک پریس کانفرنس بلواتے ہیں اور اس ساری اسٹوری سے لا تعلقی کا اظہار کر دیتے ہیں۔“

”اچھا سچائی سے لا تعلقی کا اظہار کرنا آسان ہے اس نے میرے چلڈرن ہوم کے ایڈمن سے ملاقات ریکارڈ کی ہے میرے اس زمانے کے فرینڈز سے بات چیت کو بائی لائن کیا ہے اس چلڈرن ہوم سے بھاگنے اور مستقبل بنانے کے لیے ہر سچ فلف کو درست قرار دیے جانے پر گوشمالی کی ہے انہوں نے کہا کہ مجھ میں انسانیت نہیں ہے اپنی جان سے بڑھ کر مجھے کسی کی

جان کی پروا نہیں اور اس بات کے لیے وہ جس واقعے کو بنیاد بنا رہے ہیں وہ میری چودہ برس کی عمر کے خوف کی کہانی ہے۔“

اس وقت چلڈرن ہوم میں بچے بچن میں کام کر رہے تھے کہ ایک سا بھی بچے کی بے احتیاطی سے بچن میں آگ لگ گئی اس نے ڈر کے مارے جلتا ہوا کپڑا ہاتھ سے ایک جھٹکے سے دور پھینکا اور وہ گیس باپ پر جا پڑا اس سے پہلے کہ چلڈرن ہوم کے انتظامیہ پہنچ پائی آگ چاروں طرف بھڑک گئی سب آگ کو بجھا رہے تھے کسی حد تک آگ بجھانے میں کامیاب بھی ہو رہے تھے کہ میرا ساتھی اندر پھنس گیا مگر آگ کے بلند ہونے سے میرا حوصلہ توڑ گئے اور میں نے کھڑکی سے چھلانگ لگا دی میری ٹانگ زخمی ہو گئی تھی مگر میرے کمرے میں رہنے والا میرا روم میٹ افضل اس آگ میں کام آگیا تھا سب کا خیال تھا کہ وہ مجھ سے چھوٹا تھا اس لیے مجھے پہلے اسے بچانا چاہیے تھا پھر اپنی زندگی کو بچانے کی تدبیر کرنی چاہیے تھی سب مجھے لعن طعن کر رہے تھے کوئی میری فیلتنگ نہیں سمجھ رہا تھا کہ میں بھی تو ایک بچہ تھا چودہ سال کا سہی مگر اندر سے میں بھی ڈرا ہوا خوف زدہ بچہ ہی تو تھا مگر ان سب نے مجھے

خود غرض ہے جس مشہور کر دیا یہی وجہ تھی کہ میں نے سر کی چھت کو خیر باد کہا اور اپنی ہڈی کی جگہ لڑنے کے لیے معاشرے کے اکھاڑے میں اتر گیا۔“

”مجھے معلوم ہے دنیا کتنی مشکل جگہ ہے اگر سر پر ماں باپ کا سایہ نہ ہو۔“ کچھ بھر کور کا پھر بولا۔

”میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں مگر باپ کے نام نہاد سائے میں چھپنے کو فوقیت دیتا ہوں مجھے لگتا ہے جب تک ابا میرے ساتھ ہیں میں دنیا کی سفاکی دنیا کے غرور کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔“

”دنیا کا غرور ہاں تو ٹھیک کہتا ہے ہم جو سمجھتے ہیں ہماری ذات ہر چیز سے بالا ہر انسان سے افضل ہے ہم جو سوچتے ہیں ہمارا دماغ ساری دنیا میں ذہانت کی ساری سیرھیاں ایک ساتھ ملے کر سکتا ہے تو وہ حقیقت ہماری ذات کا غرور دنیا کے غرور کے آگے مٹی چائتا ہوا

ظہر آتا ہے۔ وہ رب بچ کہتا ہے غرور انسان کو نہیں بچتا انسان کو ہضم نہیں ہوتا۔ کہیں نہ کہیں میری طرح منہ نہ لے بل ضرور کر رہا ہے۔“

”تو دل تھوڑا نہ کر اور اس کیس کو ایک ماہر الیکٹریسیٹ کی طرح ہینڈل کر میڈیا کو میرے سر پر چھوڑ دے۔“ اس نے کوئی سوال پوچھنے نہیں آئے گا یہ میری گارنٹی ہے۔“ اس نے بی بی سی ایل فون کو مشین پر منتقل کر دیا تھا اور موبائل کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا تھا۔

”تو نے مجھے کیوں بچایا آؤر عباس۔“ وہ تھک کر لیٹ گیا تھا اور وہ اس کو دوا دیتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”سیدھی سی بات ہے جہاں میں ہوں وہاں مجھے دونا چاہیے، جب مرس کے دونوں ساتھ مرس گئے پندرہ سال پرانا عہدہ ہاں ہے، چھوٹی چھوٹی باتوں پر میں ہونا چھوڑ دیتا ہوں کو ایک لیٹ شو سمجھ یہاں جب اس کا دواؤ لگ جائے وہ مور کا پر لگا کر ایلینٹ کلاس کا حصہ بن جاتا ہے پس اپنا مورال مت گرتے دے دینا کا تو کام ہی ایک ایک قدم پر ذلیل کرتا ہوتا ہے اور اس دنیا میں بیٹا ہے تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ذلیل کرنے کا ہنر سیکھتا ہے۔“ اس کے حادے کے ساتویں دن وہ

بیٹا اسے سمجھا رہا تھا۔

پھر ایک دم سے پتا نہیں کیا سو جھی وہ اس کے لیے فرار خریدنے کے لیے باہر جانے لگا۔

”دیکھ اب کوئی حماقت مت کرنا۔“ اس نے بیسبہ کی۔

”مرنے کی کوشش وہ کرتا ہے جو زندہ ہو۔“ وہ

بولی سے بولا تھا۔

”کیا جبرانی باؤنسر مارا ہے چل۔“ مجھے تو اسی حالت میں قبول ہے۔“ وہ باہر نکلا اور علیینہ کی سنڈے ٹاپنگ کو برباد کرنے پہنچ گیا۔

”کچھ لوگ صرف بھوک ہونے پر کھاتے ہیں اور کچھ لوگ عادتاً کھاتے ہیں اور کچھ لوگ آب کی طرح دوسروں کی زندگیاں تک نکل جاتے ہیں مگر ان کے اندر کی بھوک نہیں مٹی۔“ علیینہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا مگر کچھ بولی نہیں تھی۔

”آپ خود کو سمجھتی کیا ہیں۔“ وہ پھر بھی کچھ نہیں بولی تب اس نے اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔

”تمہاری جی داری اور راتوں رات شہرت کی ہوس نے ایک شخص کو موت کے کنارے پہنچا دیا ہے کیا تمہیں اس کا کچھ احساس ہے۔“

”آفندی جیسے لوگ نہیں مرا کرتے۔“ سرسراہٹ بھرا بے حس لہجہ۔

آؤر عباس کی جان جل گئی تھی۔

”کیا لگا ڈا ہے تمہارا اس نے کہ تم اس کی زندگی کے ورے ہو گئی ہو۔“

”غیر ضروری باتوں کا جواب دینا میں ضروری نہیں سمجھتی۔“

”جب تم کسی کو غیر ضروری طور پر ڈس ہارٹ کر سکتی ہو تو تمہیں یہ بھی بتانا پڑے گا کہ آفندی نے تمہارا کیا لگا ڈا ہے۔“

”آفندی ایک کرپٹ انسان ہے اور میں چاہتی ہوں دنیا سے ہر کرپٹ آدمی ختم کر دیا جائے۔“

”اس آدمی کو مار کر صرف کرپٹ آدمی مر سکتا ہے کرپشن میں مر سکتی اس کی جگہ کوئی اور لے لے گا۔“ وہ اس سے بحث کرنے لگا تھا۔

”تو میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک اس کرپشن کا مقابلہ کرتی رہوں گی۔“

”کرپشن کا مقابلہ اور تم کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہارا نام شہرت بھی سب ماننے کی عزت کی طرح ہے تم نے بھی دولت کمانے کے لیے ہر طرح کے راستے کو اپنایا۔“

”مجھے صرف مضبوط بیک گراؤنڈ چاہیے تھا۔“

اس بار اس کی آواز دھم تھی اور آؤر عباس اس سے لڑ پڑا تھا۔

”قانون ہو تو سب کے لیے برابر ہو گا تا تم خود کو کیا مقدس گائے سمجھتی ہو کہ تم سے باز برس نہیں کی جائے گی اگر میں تھوڑا سا ہوم ورک کر لوں تا تو تمہیں آفندی سے بڑا کرپٹ کرکٹر ثابت کر سکتا ہوں یہاں پیسے دو تو گواہیاں خرید لینا مشکل تو نہیں۔“

”یہ باتیں تمہیں مجھ سے نہیں ایکس کلوزو چینل کے اوپر سے کرنی چاہئیں تاکہ تمہیں اس کام سے فائدہ بھی ہو تم جو ایک بے وقوف باپ کی اولاد ہو میں تم سے کسی غفلت کی توقع نہیں کر سکتی۔“

”میرا باپ بے وقوف نہیں۔“ وہ آندری کو بھول کر اپنے باپ کا دفاع کرنے لگا تھا اور وہ طنز سے ہنس پڑی پھر نرمی سے بولی تھی۔

”تمہارا باپ جس طرح کارنگین مزاج کر رہا ہے وہ ایسیٹ کلاس میں ہو کر بھی چٹکیوں میں مسلا جاسکتا ہے میں اگر اس کی دو چار رنگین داستانوں کی اسٹیجس یونیورسٹی پر ڈال دوں تا تو تم کہیں کے نہیں رہو گے مجھے تمہیں ایکس یوز کرنے کے لیے الگ سے محنت نہیں کرنی پڑے گی تمہارے لیے عباس رضوی کا بیٹا ہونا اور آندری کا دوست ہونا ہی سب سے بڑی گالی بن سکتی ہے اور پھر تم خود کو بن سے دلی ہو تمہاری کہانیاں بھی کم تو نہیں۔“ آڈر کھڑا نہ کیا تھا اس سے ہلکا بھی نہیں گیا تھا وہ جو کہہ رہی تھی غلط نہیں کہہ رہی تھی اور ایسے دشمن جو جیسے مزاج کے ہوں وہ جب کاشن لیتے ہیں تو ارد گرد کی دھرتی کو ہلکا کر رکھ دیتے ہیں۔“

آڈر عباس نے آندری کے لیے شاید کی تھی اور گھر آگیا تھا۔ وہ چیزوں کو فریق میں رکھ رہا تھا جب اچانک آندری نے کہا تھا۔

”بہت سخت زبان استعمال کی ہے اس نے۔“ آڈر نے مڑ کے دیکھا وہ بیڈ پر تکیے کمر کے نیچے رکھ کر اونچا ہو کر لیٹا ہوا تھا پہلے اس کی آنکھیں بند تھیں مگر اب وہ کھولتی آنکھیں اس پر جم سی گئی تھیں۔

”خس کی بات کر رہے ہو میں تو سنڈے بازار گیا تھا؟“

”اچھا مجھے لگا تم علیحدہ سے مل کر آ رہے ہو۔“

”اپنے یہ میڈیاٹی ٹوٹے مجھ پر مت آزما تو جانتا ہے میں بڑا کمینہ انسان ہوں گھبراتا نہیں ہوں۔“

”مگر جب علیحدہ کے سامنے کھڑے تھے تو تمہاری بولتی پر صدمہ کیوں آگیا تھا۔“ آڈر عباس کے کان کھڑے ہوئے تھے وہ تیزی سے اس کے بیڈ کے

قریب آیا تھا اور منٹوں میں بات کی۔ تک پہنچ گیا تھا اس نے ریسو کالز میں دیکھا علیحدہ کا نمبر مڑا رہا تھا وہ بیگ میں جو کچھ ڈھونڈ رہی تھی وہ بھی کاروائی تھی وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ تیز لڑکی تھی۔

”وہ مجھے ختم کرنا چاہتی ہے مگر یہ مرقہ ہائی لاسٹ ہونے کی خواہش نہیں لگتی۔“

”مجھے کیسے پتا۔“ آڈر بیٹھ گیا تھا۔

”تیری طرح ایک دوست ہے حسام وہ کہہ رہا تھا کہ احمد درانی نے بہت ہائی فائی ٹر مزائیڈ کنڈیشن پر اسے رکھنے کی کوشش کی ہے مگر اس نے حسام کا گرو دیا وہ میری سیٹ نہیں چھیننا چاہتی مگر کیوں؟“

”کیونکہ اس نے ایک جھگڑے میں تیری بیٹی دلی ہے کیا اب تو اس جاب پر واپس جانے لگا۔“

اپنا وقت ضائع کرے جب کہ سارے ڈیل ایکس دوسرے سے برتری حاصل کرنے کے لیے تیری ذات کے نیچے خود کو حیرنے کو تیار ہیں۔“ وہ ایک لمحے کو براہ اوپر پھر بولا۔

”تا حکم ملے تیرے سارے بینک اکاؤنٹ فزیز کر دیے گئے ہیں۔“ یہ بات اس ملک نہیں پہنچی تھی وہ اچھل کر بیٹھ گیا تھا لینڈ کا شمار ایک مہلے کے لئے کیا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے اس طرح ٹرسٹ۔ زیر انتظام چلڈرن ہو مزار اور اولڈ ہومز کے معاملات کیے چلیں گے بچن کا سارا انتظام ٹھپ ہو جائے گا ان بڑھوں کی دواؤں کے اخراجات کا کیا ہو گا علیحدہ باگ لڑکی ہے اس نے یہ سب کچھ کیوں نہیں سوچا۔“

واٹسا تھا لہر آیا تھا مگر آڈر کے روکنے پر بھی نہیں رکا تھا۔

گاڑی کی چابی لے کر وہ نکل کھڑا ہوا پھر علیحدہ سے مذاکرات کرنے وہ اسے قافو کرتا ہوا اس کے فلیٹ کے باہر پہنچا تھا آج تک ہولنڈ آفسو میری وہ ملے رہے تھے یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس کے فلیٹ تک پہنچا تھا پہلے اس کا خیال تھا وہ علیحدہ سے ملے معاملات سدھارے گا مگر اب اس نے ارادہ بدل دیا تھا وہ اب علیحدہ کے بھائی سے مل کر انہیں قائل بنا چاہتا تھا

یہ سوچ کر وہ پلٹ گیا تھا پھر دوسرے دن جب وہ فلیٹ پہنچا تو دستک پر ایک بوڑھی ملازمہ نے دروازہ کھولا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں علیحدہ بی بی گھر میں نہیں ہیں۔“ ملازمہ کی آنکھوں میں چمک لہرائی تھی اور وہ دم خیم کچے میں بولا تھا۔

”مجھے علیحدہ بی بی سے نہیں ان کے بھائی عالیان باٹھی سے ملنا ہے۔“

”وہ کسی سے نہیں ملتے آپ صرف علیحدہ بی بی سے بات کریں۔“ ملازمہ نے دروازہ بند کرنا چاہا مگر اس نے یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی تھی وہ اندر آ گیا تھا ملازمہ فون کی طرف دوڑی تھی مگر اس نے بی بی کی اہل کا تار نکل دیا تھا ملازمہ کو صوفے پر زبردستی بیٹھ جانے کو کہا تھا اور خود نرمی سے عالیان باٹھی کو آواز دی تھی۔ چھٹی ساتویں آواز پر کسی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کون ہے کیوں آواز دے رہے تھے کیا پھر کوئی نئی خبر ملی ہے میرے بارے میں۔“ آندری کو آواز سن کر شبہ ہوا تھا پھر وہ مڑا تھا اور پھر کابٹ بن گیا تھا۔

”عالیان باٹھی! یہ ہیں یہ عالیان باٹھی۔“ اس کا مانع مجبور کیا تھا۔

”تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو؟ کیا تم میرا انٹرویو کرنے آئے ہو۔“ آندری کا گلا خشک ہو گیا تھا اس سے وہاں رکا ہی نہیں گیا اور وہ ملازمہ سے معذرتیں کرتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور پھر فلیٹ آیا تو اس کے آنسو روک ہی نہیں رہے تھے۔

”میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گا آندری لیکن میں آپ کی بربادی کی دعا نہیں کروں گا بلکہ میں اپنے اللہ سے کہوں گا کہ تمہیں قدم قدم پر کامیابیاں ملیں اتنی زیادہ کہ تمہیں اپنے ماضی کی یہ غلطی کبھی یاد نہ آئے تمہیں کبھی معافی مانگنے کی توقع نہ ملے۔“

آندری پاگلوں کی طرح ادھر سے ادھر ٹپ رہا تھا۔

”وقت کبھی لوٹ کر نہیں آتا اور مجھے یقین ہے یہ اتنی چھوٹی سی غلطی کبھی میرا راستہ نہیں روکے گی عالیان صاحب! میں مراعات تو میں آپ کو کسی اور

چینل میں یہ سب کچھ دلواسکتا ہوں۔“ اس کا غور و بول رہا تھا۔

”نہیں میں نے کامیابی کبھی بھیک میں نہیں حاصل کی مجھے اپنے راستے خود بنانے کی عادت ہے مگر یاد رکھو جہاں میں کھڑا ہوں کسی اور وقت کسی اور سینئر لو میں تم کھڑے ہو سکتے ہو اور ضروری نہیں تمہارے سامنے کوئی دل جو لہجہ تمہاری ساری ناکامی خود میں جذب کرنے کے لیے تیار کھڑا ہو گا۔“ آندری نے یکدم خود کو بستر پر گرالیا تھا اور ماضی کا ایک ایک لمحہ اس سے ملنے چلا آیا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات تھی جب اس کے دل میں سچائی کی قدر اور رشتوں کا پاس موجود تھا وہ ایک عام سماجی تھا جب خوشترقی سردی میں اس کے مالک مکان نے اس کا آرٹیکل پڑھ کر اپنے گھر سے باہر نکال دیا تھا وہ ایک چائے کے ہوٹل پر بیٹھا تھا جب اسے پہلی بار آڈر ملا تھا وہ اس کے روز چھپنے والے آرٹیکل کی وجہ سے پہچان گیا تھا۔

”اوتے اس خبیث کی یہ مجال کہ اپنے ہیرو کو یوں ٹھنڈا لگائے۔“ آندری کا دل پتا نہیں اس کی باتوں سے کیسا پھٹا تھا کہ اس شہر میں ملنے والے پہلے ساتھ کو وہ دل کا حال کہہ سنانے سے روک نہیں سکا اور پھر اس کا رد عمل۔

”سن تو میری حمایت کر رہا ہے یا مجھے ذلیل کر رہا ہے۔“ ٹھنڈا لگانے پر وہ جھلبلیا تھا اور آڈر عباس قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

”دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے تیری قسم ہم صرف تیرے حمایتی رہیں گے۔“

”تو ہمیشہ اتنا جھوٹ بولتا ہے یا صرف آج موڈ میں ہے۔“ آڈر عباس کی مسکراہٹ ہونٹوں پر پھر سے پھیل گئی تھی۔

”جھوٹ سچ کا نہیں پتا ہم تو بس یاروں کے یار ہیں ترے قلم میں وہ بات ہے ضرور کہ روز کے روز بدن میں کچھ کر گزرنے کی امید سر اٹھاتی ہے اور میں روز سوچتا تھا تجھ سے ملنا ضرور ہے اب دیکھ نیت نیک تھی

وہ صرف وہی جان سکتا ہے۔“

”جی عالیان بھائی۔“ اس نے ریٹھ مٹھی انداز میں کہا تھا۔ اور عالیان ہاشمی کے کاز کے لیے اتنا اہم ہو گیا تھا کہ عالیان اس پر بہت بھروسہ کرنے لگے تھے۔ بنا پڑھے دستخط کرنے لگے تھے۔ تب ہی اس نے دو تین برائیز کے کاغذات برائے لیے تھے۔ انہوں نے بے گھر افراد کی کفالت کرنے کے لیے ”آشیانہ ہومز“ اسکیم پر عملدرآمد کیا تھا۔ لوگ روز ایک روپیہ ان کے کاز کے لیے دیتے تھے۔ اسپتال کا ایک پروجیکٹ کمپلیٹ ہو چکا تھا۔ دوسرے کا 75 فیصد کام ہو چکا تھا اور یہی وقت تھا جب اس نے عالیان ہاشمی کا میڈیا ٹرانزل فیک نام سے ایکس کلوز کو سمیٹ کیا گیا تھا۔ پہلی قسط ہی دھماکے دار تھی۔ میڈیا بل کر رہ گیا تھا اور عوام ہکا بکا وہ عالیان ہاشمی کے کردار کے نیچے ادھیڑ رہا تھا۔ کیسے ایک عام پروفیسر کا بیٹا اتنے بڑے مقام پر پہنچ گیا۔ میڈیا نے عالیان ہاشمی کا گھیراؤ کر لیا تھا۔

”آپ کے اتنے سارے بینک اکاؤنٹ اتنا پیسہ آپ کے پاس کہاں سے آیا، کیا آپ نے عوام کو چپٹ کیا ہے۔“

”میں میں اپنے لوگوں کو دھوکہ نہیں دے سکتا، جس جرم کی سزا کبھی معاف نہیں ہوتی وہ اپنی قوم سے غداری ہے، میں غدار نہیں ہوں۔“

”پھر یہ دے آف لائف کیا آپ کے آباؤ اجداد کے زمانے سے آپ کے ساتھ ہے، یہ گھڑیہ گاڑی یہ سب۔“

”میں سول انجینئر ہوں۔“

”تو کیا سول انجینئرنگ میں اتنی جلدی پیسہ ارن ہوتا ہے۔“ ایک اور تیکھا سوال۔

”میں مجھے نہیں پتا، یہ اکاؤنٹ کب اور کیسے کھلے اتنی برائلی میرے نام سے کس نے خریدی۔“

”کیا آپ ایجنلر کے زمانے میں جی رہے ہیں سر۔“

”کیا ان ڈاکومنٹ پر دستخط آپ کے ہیں۔“

اخبارات میں ڈاکومنٹ چھاپ دیے گئے تھے۔ حکومتی حلقوں میں خبروں سے چٹخارے کشید کیے

جارے تھے۔ فیر جسٹس کی باتیں ہو رہی تھیں، کمیشن بٹھایا جا رہا تھا، ملکی بیکانے پر یہ بہت برا کھلا سامنے آیا تھا، سب اپنے اپنے مزے لے رہے تھے، بس عوام ہکا بکا کھڑی تھی۔ عالیان شاہ کے سارے خدمت نقلی کے ادارے حکومت نے اپنی تحویل میں لے لیے تھے ان آشیانوں میں رہنے والوں کی آؤ بکا الگ تھی۔ مگر آندری ان دنوں ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے اتنے بڑے ایکس کلوز رپورٹ پر سال کی بہترین رپورٹنگ کا ایوارڈ دیا گیا تھا، اس کا بینک بیلنس ایک دم بہت سارے ہندسوں کو پیچھے چھوڑ گیا تھا۔ آؤ عباس نے حقیقت جاننے کی کوشش کی، مگر وہ خود کو صاف نتھار کر لے گیا تھا۔ وہ جانتا تھا آؤ عباس کتنا جذباتی ہے اگر اسے بھٹک بھی پڑ جاتی کہ عالیان والے فیسے میں اس نے کوئی ٹیم کبھی ہے تو وہ اس پر دو حرف کہہ کر اس سے الگ ہو جاتا اور اپنی ساری دنیا میں اس نے بہت مشکل سے ایک دوست پایا تھا۔ مطلب پرست خود غرض بہت سے رشتوں میں سے ایک سچا رشتہ ہے وہ گنوا لے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ مگر ایک دوستی اس نے عالیان ہاشمی سے بھی تو کی تھی۔ وہ خود کتنا سچا اور کھرا دوست بن پایا ان کا؟

انسان کے اندر جو کچھ ہوتا ہے وہ دنیا کو وہی دکھاتا ہے تو کیا اس کے اندر مطلب پرستی ذات کے زور، خود غرضی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کیا علیہ سے محبت کرنے میں بھی اس کا کوئی سوا تھا؟

”کیا وہ علیہ سے بے غرض محبت کرتا تھا۔“ اس نے خود سے سوال کیا، مگر اس کے وجود کے اندر اتنے پنڈر ابا کسز کھل گئے تھے کہ وہ خود کو کوئی جواب نہیں دے پا رہا تھا۔

”انسان ایک بار جیتا ہے، ایک بار مرتا ہے اور وہ اپنی غرض اپنے دھوکے کے ساتھ ہر روز تھوڑا مر جاتا تھا۔ وہ جی لی کر جھوٹ بیچتا تھا، وہ کتنا گھٹیا سوداگر تھا۔ آخرت کو دنیا کی قیمت پر فارسیل کرتا آیا تھا، اب تک اسے اپنے چلڈرن ہوم کا وہ چھ سال کا بچہ نہیں بھولا تھا جو اس پر یقین رکھتا تھا۔“

”آپ مجھے بچالیں گے نا آندری بھائی۔“

”ہاں میں تمہیں ضرور بچالوں گا۔“ اس نے سوچا تھا وہ اس کارنامے کے بعد ایک دم سے چلڈرن ہوم کے بچوں میں ہیرو بن جائے گا، مگر آگ کی کسی سے دوستی نہیں ہوتی۔ دیکھتے دیکھتے برساتی آگ دیکھ کر اپنے ارد گرد اسے اپنا وعدہ یاد رہا، نہ ہیرو بننے کا خواب اس نے کھڑکی کھولی تھی اور کو دیا تھا۔

”مجھے نہیں بچایا آندری بھائی۔“ کتنی راتوں تک یہ آواز اس کے وجود کو چھیدی رہی، پھر اسے غارت ہو گئی وہ چلڈرن ہوم کے مخالفانہ ماحول سے بھاگ گیا، پھر اس نے جتنا بھی سفر کیا، جو بھی ایکٹ کیا صرف اپنی ذات کی نمائش، اپنے آپ کو سب سے افضل ثابت کرنے کے لیے کیا، شدید احساس کمتری کا شکار تھا اور خود کو ایک ہیرو کی طرح ٹریٹ کرتا تھا جس نے نامساعد حالات میں کبھی ہار نہیں لی۔

”بھگت کیا واقعی اس نے کبھی ہار نہیں مانی تھی؟“

ہزار ہا کی طرح یہ سوال اسے پھر سے ہراساں کر رہا تھا مگر وہ تو باری ہونی نسل کا نام نہ تھا، وہ نسل جو ہر دور میں اس ملک کی جی ڈاؤ قوم کے متوازی چلتی آ رہی ہے جو کتنی سے زندگی میں کوئی ہوب، کوئی امید بھی نہیں۔ اور وہ خود کو بزمِ عمر خود اس امید کو ڈھونڈ نکالنے والا اپنی ساکار کن سمجھتا تھا۔

مگر چاہتا تھا کہ لوگ اس کی کسرتی پر خود سے اس رستائش کے ڈونگرے برسا میں اسے کندھوں پر بٹھا کر سب سے اونچے سنگھاسن پر بٹھادیں، مگر اس نے یہ سب پانے کے لیے کتنے غلط راستے کا انتخاب کیا تھا۔ عالیان ہاشمی نے سرے سے اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔

ان کا کہا ہوا جملہ اس کے وجود میں سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا۔

”جہاں میں آج کھڑا ہوں یقیناً لوگوں کے لعن طعن کو سہہ رہا ہوں، مگر میرا ضمیر مطمئن ہے مجھے پتا ہے میں نے غلط نہیں کیا، لیکن کیا آج کے بعد تم بغیر سیلینگ پلز کے سو سکو گے، ایسی کامیابی جو بغیر محنت

کے تمہیں ملے تمہارے دل کو خوشی نہیں دے سکے گی، تمہیں جب جب خود پر غور ہو گا تب تب تمہارے اندر کا آندری تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے گا۔ چینی ہوئی یا لونی ہوئی کامیابی سے تم اپنی ذات کو کبھی ڈیفائنڈ نہیں کر سکو گے۔ زندگی چکر کی طرح ہے آج میں اور سے نیچے کھڑا ہوں، لیکن تم جب اوپر سے نیچے آؤ گے تو کیا کھڑے رہ سکو گے۔ وہ جلتے جلتے بیٹھ گیا تھا، اس کا سارا وجود پسینے سے بھر گیا تھا۔

تب ہی نیل جی تھی اس نے دروازہ کھولا اور اس کے سامنے علیہ کھڑی تھی، اس نے دھکے دے دے کر اسے دیوار سے لگا دیا تھا اور پھر چلائی تھی۔

”تم اتنے گھٹیا انسان ہو سکتے ہو میں نہیں جانتی تھی، مجھ پر بس نہیں چلا تو میرا بھائی جی کو کڈ نہیہ کر لیا، میں تمہیں میڈیا کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی، تم سمجھتے کیا ہو خود کو اب کوئی حیثیت نہیں ہے تمہاری تم ایک ذرہ ہو ذرہ جسے میں اپنی سینڈل کے نیچے جب چاہوں مسل سکتی ہوں۔“

آندری جو دماغی طور پر پہلے ہی اکھاڑ پچھاڑ کا شکار تھا اس نئی آفت سے شدید ر رہ گیا تھا۔

”بھو کہاں ہیں میرے بھائی۔“ آندری میں اتنی پاگل ہو رہی ہوں کہ اس وقت تمہیں قتل بھی کر سکتی ہوں۔“

”کرو قتل میں مرجانا چاہتا ہوں۔“ اس کی ذہنی رو ایک دم معذرت کی طرف گھوم گئی تھی۔ اس نے اس کے قدموں میں بیٹھ کر بے قراری سے کہا تھا۔

”مجھے معاف کرو میں واقعی بہت برا انسان ہوں، مجھ سے تم محبت تو کیا نفرت بھی مت کرنا، میں راندہ درگاہ ہوں، مجھے تم جتنا ذلیل کرو گی میرے دل سے تمہارے لیے اتنی ہی دعا میں نکلیں گی، عالیان بھائی کی بہن ہو معاف کرنے کو کہوں تو کبھی معاف مت کرنا، میں اتنی بے کار زندگی کے لیے کتنے انمول لوگوں سے جھگڑتا رہا۔“ وہ کہہ کر سمندر کی طرح چپ ہو گیا تھا، اس کی آنکھیں غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ علیہ

ہکا ہکا اس کے رد عمل کو دیکھتی رہی وہ ابھی تک اسی طرح زمین پر بیٹھا تھا۔

”آندھی۔“ اس نے اس کا کندھا ہلایا مگر اس میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ وہ تیزی سے بیڈ پر پڑے آندھی کے موبائل کو اٹھا چکی تھی پھر آذر کا نمبر ڈائل کیا تھا اس نے بہت چمکتی آواز کے ساتھ اس کا فون ریسیو کیا تھا اور تان اسٹاپ بولنے لگا تھا۔

”یاریہ عالیان بھائی بڑے مزے کے انسان ہیں ان کی میموری ابھی تک اسی طرح فل ہے مطالعہ اور زندگی کے تجربوں سے بھرپور بس تھوڑے سے ایب نارمل ہو گئے ہیں۔ مگر انسانوں کے درمیان رکھا جائے تو وہ بہت جلد گور کر سکتے ہیں میری تو ان سے بچی والی دوستی ہو گئی ہے۔ یہ علینہ بھی ناگھاڑ ہے اس نے ان کو دکھ اور غم کے ساتھ خود سے لڑنے نہیں دیا۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا وہ چیختے چلاتے مگر آخر کار زندگی کو نئے پیٹرن کے ساتھ مان لیتے پھر آہستہ آہستہ اس بات کو لوگ بھول جاتے وہ بھی اپنی ذات کی تسکین کے لیے خدمت کرنے کا کوئی اور راستہ چن لیتے مگر علینہ اس نے ماؤں والی دل گیری سے انہیں اپنے پرول میں چھپا لیا دنیا سے کاٹ کر ایک فلیٹ میں محدود کر دیا اسے لگتا تھا کہ ساری دنیا صرف ان کے کرپشن کے قصبے ہی ان سے ڈسکس کرے گی۔ میڈیا کے ساتھ یہ سلوک روا رکھتی تو اچھا تھا۔ مگر اس نے گناہ کی طرح انہیں گھر میں چھپا کر رکھ دیا۔ اتنا کیرنو بندہ دن میں ہزاروں لوگوں سے ملنے والا ان کے دکھ درد سننے والا بندہ ایک فلیٹ میں محدود کر دیا جائے تو رد عمل تو نکلے گا نا۔“ لمحہ بھر کو چپ ہوا پھر آہستگی سے بولا۔

”یہ تو اتنا چپ کیوں ہے کس علینہ بی بی نے تیرے بچے تو نہیں ادھیڑ کر رکھ دیے۔“ اس نے فون رکھ دیا تھا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی آندھی ابھی تک ایسے ہی بیٹھا تھا۔ اس بار اس نے آذر کو اپنے نمبر سے فون کیا تھا۔

”پلیز جلدی یہاں آؤ آندھی عجیب سا بیو کر رہا ہے۔“ آذر نے فون سننے ہی فلیٹ کی طرف دوڑ لگائی

تھی۔

عالیان بھائی کی شکل دیکھ کر وہ ان سے لیٹ گئی تھی اور پھر سے ہچکیوں سکسوں سے رو پڑی تھی۔ آندھی غلط تھا تو اس نے کون سے ٹھیک راستے سے کامیابی کمائی تھی اس نے تو ان لوگوں سے بھی بڑا دکھات کیا تھا جو صرف اس کے قلم کی سچائی پر ایمان رکھتے تھے۔ ایک کرپٹ انسان دوسرے کرپٹ انسان کو گلی نہیں دے سکتا تھا۔ عالیان بھائی نے دیکھا آندھی لٹے ہوئے مسافر کی طرح دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ وہ اس کے قریب آگئے تھے۔ آندھی سے آوازیں دے دے کر تھک چکا تھا۔ مگر وہ جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔

”تمہیں بھی کسی نے دھوکہ دیا ہے کسی دوست نے؟“ تمہیں پتا ہے دوست جب دھوکہ دے تو بڑا دل جلتا ہے جو یس بیزر کے آنسو ابھی تک میرے اندر گر رہے ہیں۔ وہ ہر شام میرے قریب آکر بیٹھ جاتا ہے کہتا ہے کسی کا بھی اعتبار کر لو مگر دوستی کا اعتبار مت کرنا۔“ آذر نے چونک کر دیکھا آندھی کی وجود میں تحریک پیدا ہوئی تھی۔ اس کی پتلی کا زاویہ عالیان ہاشمی پر آکر رگ گیا تھا اور عالیان ہاشمی نے پھر سے کہا تھا۔

”مگر یہ آذر عباس ہے یہ کتاب دنیا میں سب لوگ برے نہیں ہوتے دنیا میں بہت اچھے دوست بھی ہوتے ہیں یہ بھی بہت اچھا دوست ہے یہ کتاب ہے یہ مجھے کبھی دھوکہ نہیں دے گا۔“

سنو تم بھی اس سے دوستی کر لو یہ تمہیں بھی دھوکہ نہیں دے گا۔ پر وہ علینہ کتنی تھی سب لوگ برے ہیں مگر دنیا میں اچھے لوگ بھی ہیں تب ہی تو دنیا ابھی تک چل رہی ہے تم میرے دوست بنو گے۔“ آندھی نے ان کا ہاتھ تھام کر اپنا سر ان کے ہاتھ پر جھکا دیا تھا۔ پھر وہ ایسے رویا تھا جیسے کسی کا ماتم کر رہا ہو۔

”میں اچھا نہیں ہوں میں بہت برا ہوں مگر آپ مجھے اچھا بنا سکتے ہیں دنیا میں سب لوگ فرشتے نہیں ہوتے مجھ جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں عالیان بھائی مجھے معاف کر دیں پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”تم مجھے جانتے ہو ارے دام۔“ عالیان ہاشمی بے طرح خوش ہوئے تھے پھر علینہ کی طرف دیکھ کر بولے تھے۔

”یہ بہت اچھا لڑکا ہے شاید غلط فہمی کا شکار ہے کہ یہ انسان۔“ ہے بابا کہتے تھے برے انسانوں کی آنکھ میں آنسو نہیں آتے آنسو صرف ان کی آنکھوں میں آتے ہیں جن کے دل نرم ہوں جنہیں اللہ توبہ کی توفیق دینا چاہتا ہو اور جسے توبہ کی توفیق مل جائے وہ اتنی ہمارگی سے نہیں رونا غلطی مان لینا آدمی معافی ہے۔“

”عالیان بھائی۔“ آندھی نے دیکھا وہ ایک لمحے میں اٹھ اٹھتے تھے ایک لمحے میں معصوم سے بچے جس کا من اندر سے صاف تھا علینہ عالیان بھائی کو لے کر لٹی تھی۔ آذر اس کے ساتھ باہر نکلا تھا پھر نرمی سے بولا۔

”بہنا میں نے اپنے ایک بہت اچھے ڈاکٹر دوست سے بات کی ہے وہ کہتا ہے عالیان بھائی بالکل ٹھیک ہو سکتے ہیں بس وہ تین ماہ ان کے ساتھ محنت کرنی پڑے گی۔“

”میں ساری زندگی ان کے نام لگا چکی ہوں دو تین باتو کچھ بھی نہیں ہیں۔“

”تمہاری یہ ہمت اور حوصلہ قابل دید سہی مگر زندگی کے حصے میں سے آندھی کو کبھی باہر مت نکالنا۔“

”بہت معصوم بہت سیدھا انسان ہے تم جانتی ہو ماں با صرف باپ کے زیر نگرانی بچوں میں بھی کردار کی نیڑہ کمزوریاں رہ جاتی ہیں وہ تو پھر ایک چلڈرن ہوم میں پلا ہوا انسان ہے اسے معافی کا مار جن تو ملنا چاہیے نا۔“ علینہ کچھ نہیں بولی تھی مگر اس کے ہونٹوں کی سکراہٹ جو آذر سے ڈاکٹر کی میٹنگ کے بعد عندیہ سے پیدا ہوئی تھی بہت گہری تھی آذر اندر پلٹا تھا اور آندھی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا پھر لاجست سے بولا تھا۔

”میں برا انسان سہی مگر اتنا برا نہیں کہ آج عالیان بھائی کو اس حال میں دیکھ کر بھی سچ نہ بولوں آذر یہ

سب میری وجہ سے۔۔۔“ آذر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس کمافی کا جو بھی سچ ہے میں اس وقت سے جانتا ہوں جب یہ معاملات چل رہے تھے میں تجھے روکنا چاہتا تھا مگر تیری آنکھوں کا سرور خوشی اس نے مجھے خود غرض بنا دیا میں تجھے اتنا ہی کامیاب دیکھنا چاہتا تھا جتنا تو اس وقت ہو رہا تھا۔ مگر اس کی قیمت بہت بڑی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ تو اس وقت خود اقرار کرے مگر تیرا موڈ یہ نہیں تھا ہاں میں نے ایک اچھا دوست ہونے کا ثبوت نہیں دیا مگر میں بس دوست تھا۔“

”کس کے لیے گھر جانا ہے تجھے کون ہے جو تیرا انتظار کر رہا ہے وہاں مت جانا آج ہم اپنی ساری پرانی باتیں کرتے ہیں۔“

”پرانی کیوں نئی باتیں کریں گے مگر جان من گھر میں تین دن سے ابا آئے ہوئے ہیں۔“

”یعنی تین دن سے تیری غیر حاضری اسی وجہ سے تھی۔“ مسکرایا پھر بولا۔

”ہاں تین دن پہلے ابا کا فون آیا تھا انہیں سخت بخار تھا کوئی میں کوئی ان کی دیکھ بھال نہیں کر رہا تھا تب ابا نے مجھے فون کیا کہنے لگے میں بہت برا انسان ہوں مگر یار میرا بھی دل چاہتا ہے تیری ماں کی طرح میری بھی قبر ہو جس پر تو دنیا دکھلوے کو ہی سہی فاتحہ پڑھنے ضرور آئے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”میں نے کہا ایا فاتحہ پڑھوانی ہے تو مر کر دکھانا ہو گا۔“ ایک دم سے اموشنل ہو گئے، کہنے لگے۔
”تجھے کیا لگتا ہے میں زندہ بھی تھا۔ ادھر دیکھ میں جو سمجھتا تھا میں اور تیری ماں ہمیشہ محبت کا ٹانگ کرتے رہے تھے۔ سچ پوچھ تو اس کمال عورت نے اپنا اتنا عادی بنا دیا کہ ہر عورت میں میں اسے ڈھونڈتا ہوں وہ نہیں ملتی تو میرا ہر معاشرہ اپنی موت آپ مرجاتا ہے اب باقی کی زندگی اس کے نام گزارنی ہے۔“ میں نے کہا۔
”ابا کچھ زندگی بچی ہے ابھی تو فاتحہ اور قبر کی بات کر رہے تھے تو کہنے لگے بے چارگی سے، آجنا خبیث کچھ بھی سہی برا یا بھلا تیرا باب ہوں تو چاہتا ہے ایدھی والے اس بڑھے کی لاش کو دفنا میں ماتم ہونہ فاتحہ سارا مزا کر کر اہو جائے گا۔“
”بس دل پیچ گیا ابا کو لے آیا گھر اب تو پھر سے جھڑے ہو رہے ہیں۔“
”میں بھی چلوں تیرے ساتھ۔“ وہ تمنا کی خیال سے بے چارگی سے بولا اور وہ فہم پڑا۔
”دیکھ ایک جان ہے میری دو بچوں کو نہیں سنبھال سکتا۔“
”تو سب کر سکتا ہے تو سپر ہیرو میں ہے میری جان۔“
”چل اتنی تعریف پر تو راضی ہونا پڑے گا۔“
وہ دونوں میڑھیاں اترنے لگے تھے جب آفندی کے موبائل پر میسج ٹون بجی تھی۔
میں نے تباہ بوئے
خوابوں کی اس دھرتی میں
پودے خوشبو کے
اُس نے فون ملایا تھا، ریسو کرنے والی علیحدہ ہی تھی۔
”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قراری سے پکارا تھا۔
”میں نے ایک نئی ایکس کلوزر پورٹ یوٹیوب پر ڈال دی ہے مسٹر احمد درانی کی لیکس کو بھول جائیں گے، عالیان بھائی نے مجھے ہمیشہ ایک بات سکھائی تھی، برائی سے نفرت کرو برے انسان سے نہیں اور تم میں اتنا حوصلہ موجود ہے کہ تم حکومتی ایوان بلا سکتے ہو میں

طالع عشق

وہ ابھی دفتر میں آکر بیٹھا ہی تھا انداز میں بے زاری اور کوفت چھٹک رہی تھی۔

آج کل فارغ تھا جر ٹرمز میں ماسٹر کی ڈگری لے کر کسی اخبار میں جاب کرنے کا خواہاں تھا جس میگزین میں وہ فی الحال کام کر رہا تھا وہ پیا کے قریبی دوست کا تھا۔ ان کے بے حد اصرار پر اس نے یہ ذمہ داری قبول تو کر لی تھی لیکن اب وہ اس کام سے کچھ کچھ اکتانے لگا تھا اس کی وجہ شاید اس کی متلون مزاجی تھی یا انکل کی حد سے زیادہ دی گئی رعایت اب کچھ اور کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ اپنے خیالات کو کسی ایک نقطہ پر مجتمع کرتا اس کے کمرے کا دروازہ ہلکی سی دستک کے بعد کھلا۔

”کیا میں اندر آسکتی ہوں۔“ ایک نہایت سربلی آواز اس طرح سماعت سے ٹکرائی کہ اس نے بے ساختہ اپنی بڑی بڑی غلابی آنکھیں دروازے کی طرف اٹھائیں اور اس کے دماغ میں فوراً ہی یہ شعر تازہ ہوا۔

مٹا دیا مجھے عشق نے حجاز مگر ستانے والے ابھی تک ستائے جاتے ہیں ”سر کیا میں اندر آسکتی ہوں۔“ دروازے پر کھڑی حسین دوشیزہ نے گھبرا کر پھر سے اجازت طلب کی تو وہ اجازت سے کمر خاموشی سے اسے دیکھے گیا اس کی محویت نہ ٹوٹی تو آنے والی دوشیزہ گلا کھنکار کر گویا ہوئی۔

”مجھے رشتا کہتے ہیں سر۔“ اس نے سنا اور دل میں سوچا پہلی مرتبہ کسی کے والدین نے نام رکھنے میں ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔

”جی آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”نہیں جی میری مجال کہ آپ سے کچھ کہہ سکوں ویسے آپ کی اس آمد کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ فوراً اپنی اسی جون میں آگیا تو رشتا حسین نے مسکرا کر مدعا بیان کیا۔

”وہ جی میں نے اپنا ایک افسانہ بھجوایا تھا اس کے متعلق پوچھنا تھا“ قبول کیا گیا ”ہو گیا۔“

”آپ نے افسانہ بھجوایا تھا لیکن یہ تو تب فون کرتے بھی پوچھ سکتی تھیں ویسے افسانے کا نام کیا تھا۔“

”بہت مختلف سا نام تھا دراصل میں افسانہ بھی بہت ہٹ کر لکھنا چاہتی ہوں میں روایتی افسانہ نگاروں سے بالکل الگ رہ کر چلنے کی خواہاں ہوں بس مجھے چھوٹی موٹی کامیابی کے خیال کی بجائے میری نظر ہمیشہ بڑی کامیابی پر مرکوز رہتی ہے میں ادب میں کچھ کرنا چاہتی ہوں ایسا کام کہ لوگ دیر تک یاد رکھیں۔“

”واہ آپ کے خیالات تو بہت نادر ہیں ویسے افسانے کا نام بتا دیتیں تو آسانی رہتی۔“ اس کی باتوں سے مرعوب ہونے کے باوجود وہ سنجیدگی سے بولا تو رشتا حسین نے لمحہ بھر کو آنکھیں بند کیں پھر مراقبہ کی کیفیت سے نکلے بغیر بولی۔

”افسانے کا نام شاید نہیں یقیناً“ یہ عجب میری محبتیں تھیں۔“

”نام تو کافی اثر کمٹیو ہے دیکھئے تلاش کرتا ہوں۔“

یشل ذکی نے سامنے دھرے نوک ہلک سنوارنے کا انتظار بھیلے افسانوں کے پلندے کو چھیڑا۔

افسانہ نہ ملا تو کمرے میں ایک کونے میں رکھے ریک کی طرف جانے کے لیے اٹھا پھر پلٹ کر رشتا حسین کی آنکھوں میں اپنے فن کی ناقدری پر احتجاج دیکھا تو لمحہ بھر کو رک گیا پھر وضاحت کے لیے بولا۔

”دراصل آج کل کام بہت ہے ناں دن میں کتنے ہی افسانے ہمیں موصول ہوتے ہیں اس لیے مشکل ہو رہی ہے۔“

”مگر یہ کوئی اچھی بات تو نہیں آپ کو معلوم نہیں کہ یہ تحریریں قارئین کی زندگیوں پر کس طرح اثر انداز ہو

سکتی ہیں۔“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ”ہاں تو یہ ہے۔ یہ عجب میری محبتیں“ وہ کپڑے جھاڑتا واپس اپنی ریوالونگ چیر پر آبیٹھا افسانہ سامنے رکھا پھر ہلکا جلد ہی چونکا دینے والا تھا لکھا تھا۔

”آپ نے بھی خرگوش کو چشمہ لگاتے دیکھا ہے۔“ ”یہ یہ افسانہ ہے کیا آپ نے سنجیدگی سے افسانہ لکھا تھا۔“



”کیا مطلب ہے“ آپ کا خیال ہے میں اتنی فارغ ہوں کہ جو کنگ کرتی پھریں گی۔“

”نہیں دیکھئے برا مت منائے لیکن یہ کیا جسد ہوا آپ نے بھی خرگوش کو چشمہ لگاتے دیکھا ہے“ اس نے مسودے کی طرف اشارہ کیا تو وہ مسکرائی۔

”دراصل یہ ایک بالکل نیا استعارہ ہے تمام رائٹر چاند ستارے اور پتا نہیں کس کس چیز کو بطور استعارہ استعمال کر سکتے ہیں تو میں نے کیا برا کیا جو یہ سوچ لیا آخر خرگوش کا کیا قصور اس لیے محبت کے آفاقی جذبے کو ظاہر کرنے کے لیے میں نے اس جملے کو استعمال کیا۔“

”مگر مس رشامحبت اور خرگوش کچھ عجیب بات نہیں لگتی“

”لگتی ہے اس لیے کہ نئی چیز ہے آپ کو حیرت ہوئی تھی ناں پہلی بار جب فلموں میں بیک وقت ایک کرکٹر اور بائیس کو بیک کیا گیا تھا۔“

”لیکن یہ حیرت سے زیادہ عبرت انگیز تھا ہاں تھی کیا کم تھا کہ کرکٹر بھی۔“

”یہی تو میں کہتی ہوں جس طرح یہ استعارہ ابھی سوٹ نہیں کر رہا مگر لوگ آگے چل کر اسے ادب عالیہ میں مقام دیں گے“ خرگوش محبت کا ایک سہل ہے محبت ہی کی طرح خوب صورت سما ہوا گا جریں کھانا ہوا۔“

”باتی تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ گاجریں کھانا محبت کی علامت کیسے ہوا۔“

”دراصل چونکہ محبت اندھی ہوتی ہے اس لیے گاجریں کھانے سے مراد محبت میں اسی ٹرینڈ کو سامنے لانا ہے کہ محب کو محبوب کی اندھی تقلید کرنے کی بجائے آنکھیں کھلی رکھنی چاہئیں۔“

”مجھے آپ سے اتفاق ہے۔“

”مگر لگ رہا ہے آپ میری بات سنجیدگی سے نہیں سن رہے۔“

”میں اتنی دیر سے آپ ہی کو تو سنجیدگی سے سن رہا ہوں ویسے آپ کا یہ افسانہ میں خصوصی طور پر پڑھنا چاہتا ہوں تین دن دیکھئے اس خرگوش کو ہضم کرنے

میں۔“

”ٹھیک ہے مسٹریشل میں تین دن بعد فون کر کے معلوم کر لوں گی۔“

”کیوں نہیں مس رشام لیکن دیکھئے آنے سے پہلے فون ضرور کر دیجئے گا۔“

”جی بہتر آئندہ خیال رکھوں گی۔“ وہ سلام دعا کرتی اٹھ گئی اسی وقت ایڈیٹر صاحب آگئے۔

”کیوںیشل پتھر پریشان ہو۔“ وہ اس کے تاثرات دیکھ کر پوچھ بیٹھے۔

”اس وقت میں محبت کے لافانی جذبے کی گتھیاں سلجھانے میں مصروف ہوں اور۔“

”اور یہ کہ کاشیشل ذکی آپ باتوں کے سوت کاٹ کاٹ کر ڈھیر لگانے کی بجائے کام بھی کر سکتے تو میں کتنا آسودہ ہوتا۔“ انہوں نے آہ بھر کر کہایشل ذکی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر صرف ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

ایڈیٹر صاحب گردن جھٹک کر آگے بڑھ گئے تو وہ واپس اپنی کرسی پر آ بیٹھا پھر افسانہ پڑھنے لگا جو افسانے کے علاوہ سب کچھ تھا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نفسیات دان نے اپنا سارا علم بے ترتیبی سے ایک ہی جگہ ٹھونس دیا ہو اس نے گھبرا کر مسودہ پٹخ دیا اسی وقت سیکرٹری نے اندر جھانکا۔

”فون مس زوبا آپ ہیں؟ آئیے ناں پلزز۔“

”مسٹریشل مجھے تو اندر آنا ہی تھا مجھے معلوم ہے آپ حسب عادت فارغ ہوں گے۔“

”مس زوبا آپ بھی اور سب لوگوں کی طرح طنز کر رہی ہیں۔“

”ہمیں خیر میں تو مذاق کر رہی تھی۔ میں یہ بتانے آئی تھی کہ آپ کے آنے سے پہلے گھر سے فون آیا تھا آپ کو فوراً گھر بلوایا گیا ہے۔“

یشل ذکی نے گھڑی دیکھی ابھی آفس ٹائم ختم ہونے میں بہت وقت تھا پھر وہ سر سے اجازت لینے ان کے کمرے میں چلا گیا۔ لیکن انہوں نے جاتے جاتے بھی دو تین کام اسے تھما دیے کام سے فارغ ہو کر وہ جس وقت گھر پہنچا یا آپ کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔

ڈرائنگ روم سے قہقہوں کی آواز آرہی تھی۔

کھلے دروازے سے وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا حیرت سے چخ اٹھا۔

”موجود بھائی آپ اتنے اچانک۔“

”جی میں اتنا اچانک نہیں آیا یہ سررازی ہے کیا تمہیں پسند نہیں آیا۔“

”پسند کی بات چھوڑیے میں تو خوشی سے پاگل ہو گیا ہوں۔“

”خیر یہ نئی خبر نہیں پایا نے تو بہت پہلے مجھے مطلع کر دیا تھا کہ ہاتھ دھو رکھویشل سے۔“

”موجود بھائی آپ بھی تنگ کرنے لگے۔“

وہ مسکرا کر ان کے سینے سے جا لگا تو موجود ذکی کی آنکھوں میں محبت شوخی سب یکجا ہو گئے کتنے طویل عرصے بعد وہ اپنے اس بھائی کو دیکھ رہا تھا جو بظاہر ان سے جدا تھا مگر حقیقت ان کے دل ہی میں رہتا تھا جو تنہائی میں ان کا مونس اور یار دلدار تھا جس کے طویل طویل خط دیار غیر میں بھی انہیں اپنے دلیں سے اجنبیت نہیں محسوس ہونے دیتے تھے وہ آنکھیں بند کر کے اپنوں سے دوری کو لمحوں کے لیے بالکل بھول جاتے یاد رہتا تو صرف اتنا کہ وہ تنہا نہیں ہیں اس تنہائی میں بھی اپنوں کا جھگڑنا انہیں گھیرے ہوئے ہے ہر دکھ سکھ شیر کرنے سب کچھ وارنے پر کمر بستہ ہے۔

”کیا سوچنے لگے آپ۔“

”کوئی خاص نہیں ویسے کافی محنت مند ہو گئے ہو۔“ انہوں نے اس کی صحت کی طرف اشارہ کیا تو وہ ہنسنے لگا۔

”آپ چلے گئے تھے پھر بتائیے میں کرتا بھی کیا“ تنہائی میں ہمیشہ بھوک غالب آجاتی ہے اس لیے جو حال نہ ہو نام تھا۔“

”یعنی تم ابھی تک نہیں سدھرے۔“

”بے فکر رہیں آئندہ بھی سدھرنے کا کوئی امکان نہیں۔“

وہ بھائی کا ہاتھ تھامے صوفے پر جا بیٹھا پایا نے دونوں کی وارفتگی دیکھی تو اٹھ کر ضروری فون کرنے چلے گئے۔

موجود ذکی دیار غیر میں گزرے ایک ایک دن کی روداد بیان کرنے میں لگے ہوئے تھے بات انہیہ رشید پر آکر رکی تویشل ذکی شوخ ہو گیا پھر بولا۔

”سچ پوچھئے تو انہیہ بھابھو آپ کے اجرمیں پہلے سے کہیں زیادہ گریس فل ہو گئی ہیں اتنی زیادہ کہ میرا دل چاہ رہا ہے کہ کوئی میرے لیے بھی اس طرح دل و نگاہ فرش راہ کئے بٹھارے اور زندگی کی شام ہو جائے۔“

”شام کیوں سچ کیوں نہیں۔“

”صرف اس لیے کہ مجھے صبح کی روشنی سے کہیں زیادہ ڈوٹا سورج اٹریکٹ کرتا ہے۔“

”تم قنوطیت پسند ہو گئے ہو روشنی کی بجائے اندھیرے کی خواہش بہت بری بات ہے۔“

”ہو سکتا ہے بری بات ہو لیکن موجود بھائی حقیقت میں مجھے غروب ہوتے سورج کی قنوطیت نہیں بلکہ اندھیرے سے آخر لمحے تک لڑتے رہنے کی اسٹرٹل متوجہ کرتی ہے۔“

”ہوں یہ بات ماننے والی ہے اچھا سنو وہ تمہاری منگیتر کا کیا حال ہے۔“

”بد حال مجھے میں نے تو کبھی پلٹ کر خبر بھی نہیں لی محترمہ ہیں کون اس کی بھی تمنا نہیں کی۔“

”کیا مطلب کبھی بالمشافہ بات نہیں ہوئی کیا۔“

”نہیں بس فون پر بیلو ہائے ہو جاتی ہے کبھی کبھی ویسے پاکستان سے گلف یوں بھی تو بہت دور ہے نا۔“

”لیکن پایا تو کہہ رہے تھے کہ وہ اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان آچکی ہیں۔“

”یقیناً“ آچکی ہیں لیکن یہاں آکر بھی ان کی روداد نہ آنے کی ضد میں ٹوٹی ان کا کہنا ہے شادی کرو اور صرف نکاح کے بعد ان سے ملاقات کرو مجبوری ہے۔“

”لیکن تم نے یہ بات کیسے مان لی۔“

”جیسے آپ نے دیکھے بنا انہیہ بھابھو کو تسلیم کر لیا تھا یعنی انہیہ بھابھو کی طرح یہ محترمہ بھی پایا جی کو اس قدر بھانپتی ہیں کہ صرف اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کی حوالی ضد میں ہیں انہیں ہرٹ نہیں کر سکتا۔“

”لیکن یار تمہارے استقلال کے باوجود میں یہی

کہوں گا کہ تمہارا اور میرا معاملہ ایک جیسا نہیں ہے
انہی کا سلسلہ دو سرا تھا وہ اور میں بچپن میں ایک ساتھ
بے پردے تھے اس لیے ایک دوسرے کا مزاج ہی
نہیں شکل و صورت آشنا بھی تھے لیکن یہاں تو۔۔۔
”یہاں تو بس اللہ کا آسرا ہے اس لیے دل کڑا
رہے دیجئے خوا خواہ خوفزدہ مت کیجئے مجھے جو ہو گا
سامنے آجائے گا۔“

”ایرینوشت بھی وہ مننے لگے۔
گھر میں نوکروں کی فوج ظفر موج تھی لیکن خود سے
قریبی رشتے مفقود تھے بابا اکلوتے تھے تو مئی کے تمام
رشتے دار بیرون ملک مقیم تھے اور ریشل کی منگیت بھی مئی
کے بھائی ہی کی بیٹی تھی موعود بھائی کی منکوحہ پایا کے
دوست رشید سجاد کی لاڈلی بیٹی تھی۔“

ان کی شادی بھی بہت ایمر جنسی میں ہوئی تھی
موعود بھائی ان دنوں اعلا تعلیم کے لیے باہر جانا چاہتے
تھے بابا کو دیے تو کوئی اعتراض نہ تھا لیکن پھر بھی جوان
بیٹے کو تنہا بھیجنا انہیں کسی طرح برداشت نہ ہو رہا تھا
ماں جیسا حساس رشتہ بھی نہیں تھا جو بیٹے کو اس ضد
سے باز رکھنے میں کامیاب ہو یا اس لیے انہوں نے
اجازت اس شرط کے ساتھ دی کہ وہ یہاں واپس
اونٹنے کا کوئی عہد کر کے جائیں جس کی زنجیر انہیں وہاں
کی رہنمائی دنیا میں گم ہونے دے اس فیصلے کے لیے
انہوں نے انہی کا نام تجویز کر دیا۔

موعود نے بغیر بلا پس پیش کے ہائی بھری نکاح کر دیا
مگر رخصتی ان کے آنے تک ملتوی کر دی گئی یوں وہ
جلے گئے مگر حقیقت یہیں رہے ہر لمحہ اپنے سرود کرم
جھیلنے والے پایا کے ساتھ اور اُن لوٹے تھے تو گھر میں
کچھ بھی نہیں بدلا تھا چھ سال میں کچھ بھی تو تبدیلی نہ
ہوئی تھی۔ موعود غور سے ارد گرد دیکھ رہے تھے۔

”یوں کیا دیکھ رہے ہیں کیا پہچاننا نہیں جا رہا گھر۔“
”واہ یہ کیا بات کہی تم نے! گھر میں بدلا ہی کیا ہے جو
پہچانا نہیں جائے گا۔“

”ارے اتنا کچھ تو بدل دیا ہے یہ دیکھئے یہ بک ریک
مشرق سے مغرب کی طرف آگیا اور سب سے بڑھ کر
میں بہت بدل گیا ہوں۔“

”کیا بدلے ہو کیسے بدلے ہو وضاحت کرو گے۔“
”کیوں نہیں دیکھئے میرے قدمیں پورے پانچ انچ کا
اضافہ ہوا ہے اور عمر بیس کے بجائے پچیس سال ہے
اور مزید یہ کہ اب رات کو سوتے میں مجھے ڈر بھی نہیں
لگتا اس لیے ثابت ہوا کہ میں۔“

”ثابت ہوا کہ بہت کچھ بدل گیا“ میری جان میں
اتنی حیران کن تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں کہ ماننا بڑے گا
وقت ہر چیز کو بدلنے پر قادر ہے اچھا سنو میں ذرا تمہارے
جا رہا ہوں اس لیے انہی کا فون آئے تو کہہ دینا ہم
رات کا کھانا باہر کھائیں گے۔“

”جی بہت بہتر۔۔۔“ اس نے سر ہلایا لیکن شرارتا
فون نہ کیا موعود بھائی تیار ہو کر آگئے تو دونوں بھائی پایا کو
اپنی اگلی مصروفیت بتا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

انہی بھائی بھوکھن میں مصروف تھیں اسے دیکھا تو
حیرت کا قطعاً اظہار نہ کیا۔

”بھابھو کیا ہماری آمد نے آپ کو بالکل حیرت زدہ
نہیں کیا۔“ انہی بھائی بھوکھن کر بولیں۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہندی
تمہاری آمد کی خبر سے لاعلم نہیں انکل نے مجھے دہر کو
ہی فون کر دیا تھا۔“

”جلے مان لی یہ بات“ لیکن جناب کو یہ تو نہیں
معلوم کہ آج ہم خصوصی طور پر کس کام سے آئے
ہیں۔“

دھک دھک کرتے دل سے انہی بھائی بھوکھن نے اسے
دیکھا تو اس نے داہنا ہاتھ فضا میں بلند کیا پھر بولا۔

”میں محبت کی عدالت میں آج صرف ج بولنے آیا
ہوں اور ج یہ ہے کہ یہ اعلا عدالت آپ کی سزائے جبر
ختم کرنا چاہتی ہے۔“ انہی بھائی بھوکھن نے شرار کر سر جھکالیا
تو وہ مختلف ڈشیز کے ڈسکن اٹھا اٹھا کر جھانکنے لگا پھر
بولا۔

”بھابھو ساری بھائی کی پسندیدہ ڈشیز پکائی ہیں میں
یاد نہیں رہا کیا۔“ وہ جواب کی بجائے ہنس رہیں اور وہ
بے مزہ ہونے کا تاثر دیتا واپس ڈرائنگ روم کی طرف
بڑھ گیا پھر کھانا لگنے تک پایا بھی آپہنچے تو کھانا نہایت
خوشگوار احوال میں کھایا گیا۔

وہ تینوں کھانے کے بعد یونہی باتیں کرنے لگے لان میں
آہستہ اندر بزرگ حضرات انہی بھائی کی رخصتی کے
لیے تاریخ طے کرنے لگے۔ ریشل سنجیدہ نہیں ہوتا تھا
مگر یہاں وہ بہت سنجیدہ تھا موعود بھائی اور انہی بھائی بھوکھن
خوشگوار دنوں کے خواب بن رہے تھے اس لیے اس
سے غافل تھے لیکن پھر انہی بھائی نے اس کی
خاموشی کو محسوس کیا تو سراٹھا کر اسے توجہ سے دیکھا
پھر پوچھا۔

”کیا ہوا میرے چھوٹے بھائی تم اتنے افسردہ کیوں
ہو؟“

”بس می یاد آرہی تھیں“ کاش وہ اس خوشی کو
ہمارے ساتھ شیر کر سکتیں۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا اور
موعود بھائی جو اس سے دور بیٹھے تھے اٹھ کر اس کے
قریب آگئے پھر کھینچ کر سینے سے لگا کر بھرے بھرے
لہجے میں بولے۔

”نہیں یہ کیوں لگا کہ می ہم سے دور ہیں اور یہ کہ
وہ ہماری خوشیاں شیر نہیں کر سکتیں“ ادھر دیکھو یہاں
کون دھڑکتا ہے۔“ انہوں نے سینے کی طرف اشارہ کیا
پھر مزید بولے۔

”ماں اور محبت“ محبت اور زندگی کے علاوہ کیا ہے
اس وجود میں۔“
”کچھ بھی نہیں۔“

”پھر یہ خیال دل سے نکال دو کہ وہ ہماری خوشیوں
میں ہمارے ساتھ شریک نہیں“ ان کا وجود ہماری
ظاہری نگاہ سے اوچھل ہے مگر ریشل وہ باطنی طور پر
ہمارے بہت قریب ہیں دل میں دھڑکنے والی محبت کی
طرح ان کی دعا میں اب بھی ہم پر سایہ فگن ہیں جس
طرح ہم اپنی ہر خوشی کو ان کے وجود کے بغیر ادھوری
سمجھتے ہیں اسی طرح وہ ہم سے دور رہ کر بھی ہمارے
قریب ہیں۔“

ریشل نے مان لینے والے انداز میں سر جھکالیا پھر وہ
تینوں رخصت ہو کر گاڑی میں آہستہ ایک مہینے بعد
رخصتی کی تاریخ طے کی گئی تھی بہت کم وقت تھا اس
نے آس سے کچھ دنوں کی پھٹی لہلی اور موعود بھائی
کے ساتھ مل کر شادی کے ضروری کام نبھانے میں لگ

گیا۔ دعوت ناموں کا مرحلہ آیا تو بھائی موعود نے اس
موقع پر ریشل کی منگیت اور اس کی فیملی کو بلانے کا سوال
اٹھایا لیکن پایا نے ہولے سے منع کر دیا بقول ان کے وہ
چند ناگزیر وجوہ کی بنا پر اس شادی میں شریک نہ ہو
سکیں گے۔

موعود بھائی کی شادی خانہ آبادی بخیر و خوبی انجام پایا
گئی۔ شادی کے دوسرے دن ہی وہ دونوں شمالی علاقہ
جات دیکھنے کا پروگرام بنا کر عازم سفر ہو گئے تو وہ پھر سے
تنہا ہو گیا۔ اس دن وہ پورے ڈیڑھ مہینے بعد دفتر آیا اپنی
سیٹ پر بیٹھا سو رہا تھا کہ فون کی بیل بجی۔

”ہیلو ریشل ذکی“ افوہ آپ ہیں“ جی مس رمشا میں
فارغ ہوں پلیز آجائیے“ جی ذکی آپ کے اس افسانے پر
بھی بات ہوئی تھیک ہے میں انتظار کر رہا ہوں۔“

پھر وہ چائے پی رہا تھا جب رمشا حسین پہلے کے
سے انداز میں آنے کی اجازت مانگ کر اس کے
سامنے والی کرسی پر آہٹھی پھر اسی نے سلسلہ کلام
جوڑنے میں پہل کی۔

”میں پچھلے ڈیڑھ مہینے سے آپ کو فون کر رہی ہوں
مگر آپ کے دفتری کو لیگز کہتے تھے آپ دفتری نہیں
آرہے خیریت تو کبھی آپ کی طبیعت تو ٹھیک تھی۔“

”جی ہاں طبیعت کو کیا ہونا تھا بس ویسے ہی کچھ ذاتی
مصروفیات آڑے آگئی تھیں ورنہ میں دفتر کو اتنا اگنور
نہیں کرتا“ اس نے کچھ دیر توقف کیا پھر جھجکتا ہوا
بولا۔

”مس رمشا حسین یہ جو آپ کا افسانہ ہے نا“ یہ
عجب میری محبتیں“ اس میں آپ نے محبت کی جن
رتوں کو نفسیات کے اصول و ضابطوں پر رکھا ہے یہ
غیر معمولی ذہانت کی بات ہے ویسے آپ کا پسندیدہ
مضمون کیا نفسیات ہے۔“

”جی بالکل درست اندازہ لگایا میں سائیکالوجسٹ
ہوں لیکن فی الحال ابھی اپنی ریشل نہیں شروع کی۔“
”میں تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا صرف آپ ہی محبت اور
خوشگوش کی آفاقی جذبے کو پر موٹ کر سکتی ہیں۔“

”میں کچھ سمجھتی نہیں۔“
”چھوڑیے کوئی اتنی خاص بات بھی نہیں تھی

ویسے آپ کو پڑھنا تو بہت بڑا ہو گا ڈاکٹری ہو یا وکالت ان چیزوں کے لیے تو بہت ناگم چاہیے ہو نا ہے۔
یعنی آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں دماغی طور پر آؤٹ آف کنٹرول ہوں۔

”نہیں بھلا یہ آپ کو غلط فہمی کیوں ہوئی ہے مس رمشا۔“ اس نے ہنس کر تردید کرنا چاہی مگر آنکھوں میں اتنا واضح لکھا تھا ”پاکل ہی ہے“ کہ رمشا حسین کو پٹنے لگ گئے پھر کچھ سوچ کر رمشا حسین نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیئے اور ہولے سے بولی۔

”آپ کو اس افسانے پر آخر کیا اعتراض ہے۔“
”دیکھئے اس افسانے پر میرا پہلا اور آخری اعتراض یہ ہے کہ یہ افسانے کے معیار پر پورا نہیں اترتا ایک وقت تھا کہ نفسیاتی افسانوں کی مانگ تھی اور ان افسانوں میں بھی کوئی خیال ضرور ہوتا تھا ایک وقت آیا کہانی غائب کر دی گئی مگر درپردہ خیال پھر بھی غائب نہیں ہوا اس لیے برسوں بعد بھی افسانہ ابھی تک زندہ ہے لیکن اس افسانے میں نہ کہانی ہے نہ کوئی خیال یہ تو بس محبت کی جتوں کی عقدہ کشائی کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”یہی تو اس کی کوالٹی ہے خیر چھوڑیے یہ آپ کی اروج سے اوپر کی چیز ہے، سچے آج میں آپ کے لیے ایک اور افسانہ لے آئی یہ پڑھیے پھر رائے دیجئے۔“
اس نے شولڈر بیگ میں سے نیا مسودہ سامنے رکھ دیا۔ یشل ذکی نے مسکرا کر صفحات اٹھائے۔
”مجھے یقین ہے اس میں آپ کے قلم کی جولانیاں عروج پر ہوں گی۔“ کہہ کر اس نے افسانہ پڑھنا شروع کیا لکھا تھا۔

”وہ صبح سے اداس تھا اس لیے اسے کچھ نہ سوچا تو اس نے اپنے ملازم کو آواز دی پھر حکم دیا کہ ایک گلاس اورنج جو س پینا چاہتا ہے اس جو سر بلینڈر سے نکلا ہوا جو اس کے لپا امریکا سے لائے تھے ملازم نے حکم کی تعمیل کی پھر پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ وہ کرسٹل کے گلاس میں جو س پی رہا تھا گلاس کا یہ سیٹ اس کے لپا فرانس سے لائے تھے سو وہ جو س اور لپا کی چوائس کی داد دیتا اٹھایا ہر نکلا تو دس لاکھ کی گاڑی میں جا بیٹھا

اور سستی سی زندگی کو پہنکے ترین سگریٹ کے دھو میں میں رکھ کر اڑانے لگا گولا لاٹراس کے ہاتھ میں تھا جو اس کے پچانے اسے گلف سے بھیجا تھا اور وہ لاٹراس کا شعلہ بار بار جلاتا بجھاتا ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ۔“

”کہ یہ مسودہ یہاں لانے کی بجائے اس لاٹراس سے نکلتے شعلے کی نظر کیوں نہ ہوا۔“ اس نے آگے کا جلد خود ہی پورا کیا پھر اس کی طرف دیکھا۔
”مس رمشا حسین کیا آپ بتائیں گی کہ یہ افسانہ لکھنے کا محرک کیا تھا؟“

”در اصل میں اس افسانے کے ذریعے بتانا چاہتی تھی کہ خوشی سکون دولت جیسی چیزیں پنہاں نہیں۔“
”لیکن مس رمشا یہ بات تو کسی اور طریقے سے بھی ظاہر کی جاسکتی تھی اس کے لیے آپ نے ہر چیز کی قیمت کیوں تحریر کی، آپ کو انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے بھی ڈر نہیں لگتا۔“

رمشا حسین ہنسنے لگی پھر اداسے مسکرا کر بولی۔
”در اصل میری کہانی کا ہیرو ہر معاملے میں فہمو رہنا چاہتا ہے وہ جیسا اندر سے ہے ویسے ہی باہر سے بھی دکھائی دینا چاہتا ہے پھر ابھی تک اس نے سیاست میں آنے کا فیصلہ بھی نہیں کیا اس لیے اپنے اٹھانے چھپانا وہ بزدلی سمجھتا ہے۔“

”لیکن مس رمشا اس طرح کے اظہار سے تو لگتا ہے جیسے آپ کی تحریر کا ہیرو کہیں سے ملنے والی تازہ تازہ دولت کے تل پر دو سروں کو مرعوب کرنا چاہتا ہے دیکھئے ایسی تحریر بھی ہمارے رسالے میں نہیں چل سکتی میرے ایڈیٹر صاحب اس بات کی اجازت نہیں دیں گے میں غریب ایک ادبی سا ملازم ہوں اور پھر دولت و عیش کی اس قدر کھلی فراوانی دکھا کر ہم اپنے قارئین کے نا آسودہ جذبات کو ہمیز نہیں دے سکتے۔“

”لیکن ایسی تحریریں تو آپ کے رسالے کی جان ہوا کرتی ہیں جس میں ہیرو منگی سے منگی گاڑی میں گھومتا اور محلوں میں رہتا ہے میں نے تو بہت کم ایسے افسانے پڑھے ہیں جس میں ہیرو مل یا لور کلاس سے تعلق رکھتا ہو۔“

”آپ نے درست فرمایا، لیکن ایسے کسی افسانے یا ناول میں اگر آپ نے غور سے پڑھا ہو تو اندازہ کر سکتی ہیں ہماری رائٹروں کو ثانوی حیثیت سے دکھاتی ہیں دولت کہانی کا محور نہیں ہوتی اور پھر اسے تو آپ مائیں کی نا اصل چیز خیال ہوتا ہے کلاس نہیں برابر ہم کو حل کرنے کے ساتھ ساتھ کسی مقصد کی طرف لے جانا حسن کاری قلم ہے اس لیے اس کام کے لیے کوئی ملٹی ہنڈ صی تھیوری تو استعمال نہیں ہو سکتی۔“
رمشا حسین حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی سو وہ چپ ہوا تو بولی۔

”مجھے حیرت ہے مسٹر یشل پہلی ملاقات میں تو آپ بہت زیادہ نرم و گے تھے مگر آج میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ افسانے کی نا صرف تاریخ سے واقف ہیں بلکہ افسانے کے اصول اور ضابطے میں تھوڑی سی جگہ پر بھی یقین رکھتے ہیں میں بوجھ سکتی ہوں پہلے دن آپ نے یہ کیوں کہا تھا کہ آپ کا نصب العین ہے جو ملے چھاپ دو نتیجہ قارئین پر چھوڑ دو۔“ یشل ذکی ہنسنے لگا پھر بولا۔

”وہ سب مذاق سمجھ لیں ویسے یہ درست ہے کہ میں نرم و گے کا شکار اکثر رہتا ہوں کبھی فابو پالیتا ہوں کبھی ظاہر ہو جاتا ہوں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے مسٹر یشل بناوٹ بلیغ کو تو میں خود برا سمجھتی ہوں انسان کو ہر معاملے میں فہمو رہنا چاہئے اپنی خامیوں کو چھپانے میں بعض اوقات بندہ پہلے سے کہیں زیادہ نامعقول ہو جاتا ہے۔“
یشل ذکی نے کچھ دیر سنجیدگی سے اسے دیکھا پھر ہلکے سے بولا۔

”مجھے یہ سچ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ اس معاملے میں میں آپ کا ہمنوا ہوں دیکھئے میں ان مردوں میں سے نہیں جو مان کر بھی مردانگی کے زعم میں کسی کا خیال یا بات اس لئے رد کر دیتے ہیں کہ کہنے والی صنف نازک ہوئی ہے میں سوچ اور مکمل میں حقوق نسواں اور مساوات کا بہت بڑا حامی ہوں۔“

رمشا حسین جواباً ”کچھ نہ بولی دونوں مسودے اٹھا کر شولڈر بیگ میں رکھنے لگی یشل ذکی نے اسے

خاموش دیکھا تو سوچا شاید وہ ہرٹ ہوئی ہے لیکن وہ بھی مجبور تھا اپنے اختیارات اسے بھی حاصل نہ تھے اس لئے جھوٹی تسلی دینے کی بجائے خاموش ہی رہا رمشا حسین اس کے دفتر سے الگتی چلی گئی تو وہ اس کے اداس چہرے کو سوچ کر خود بھی اداس محسوس کرنے لگا۔
حساس دل تھا اس لئے نہ کسی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ سکتا تھا نہ کسی کا دل توڑنے کی ہمت رکھتا تھا اور یہ کوئی نیا جذباتی موڑ بھی نہیں تھا وہ تو بچپن سے ایسا ہی تھا بقول بابا کہ۔

”یشل بظاہر تم نارمل نظر آتے ہو مگر درحقیقت کہیں نہ کہیں کسی چیز کی کمی یا زیادتی ہے تم میں جو کوئی کام ڈھنگ سے کرنے نہیں دیتی تمہیں۔“ بور ہو کر وہ خود ہی چپ ہو جاتے اور وہ لاڈ سے کہتا۔

”بابا جی آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا حساس دل رکھتا ہے سرد مہر اور پتھر دل نہیں۔“
”ہوں یہی خیال ہے جو مجھے تمہاری الٹی سیدھی حرکتیں برداشت کرنے کی ہمت دیتا ہے ورنہ مجھے ایب نارمل لوگوں سے شدید چڑ ہے جو نہ خود کوئی کام ڈھنگ سے کرتے ہیں نہ دوسروں کو کرنے دیتے ہیں۔“

یشل ذکی یہ نادر خیالات سن کر ہمیشہ سر جھکا دیتا لیکن اس وقت یہ گزری بیتی باتیں اس میں نیا ابال اٹھانے لگی تھیں۔

آخر وہ اتنا لالہ ابالی کیوں ہے ہر جگہ مس فٹ کیوں تھا اسے تو اپنے بابا کا راہنا ہاتھ بننا چاہیے تھا لیکن حقیقت میں وہ ابھی تک ان کا ہی زیر نگیں تھا اس نے سوچتے ہوئے آنکھیں بند کیں تو پانچ برس کا ایک چھوٹا سا بچہ اس کے دل میں ہمک کر آنکھیں مل کر جاگ اٹھا وہ تو سمجھتا تھا وہ اس بچے کو بہت عرصے پہلے کسی میلے میں گم کر چکا ہے۔ اور یہی گمشدگی ہے جو وہ اندر باہر سے یوں بے مایا بے وزن سا ہو گیا ہے۔

لیکن یہ بچہ تو شاید اس کے اندر برسوں سے یونہی چھپا بیٹھا تھا انہیں کوئی زبردست حادثہ ہوا تھا جو اس بچے نے خالی الذہنی کی حالت میں دیکھا اور صدمے سے بت ہو گیا یوں وہ بچہ یشل ذکی کے ساتھ جوان نہیں

طور پروا نہ تھی، نہیں ہوتا شخصیت درہخت کا شکار ہو جاتی ہے سو بھی اس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ وقت اسے کیسے بھول سکتا تھا جب اس نے خود سے ان تینوں رشتوں ہی کو اپنی کل متاع سمجھ لیا تھا تو بس ایک دن اچانک ہی اس کی مٹی اسے خاموشی سے چھوڑ گئیں وہ رویا بھی تھا چلایا بھی تھا مگر مٹی نے اس کی نہیں سنی۔

ایک نازک معصوم سا جودل تھا وہ جب سے ٹوٹ گیا اُسے کہ پھر نہ جڑ سکا۔ اس نے لاکھ کوشش کی سمجھنے کی دلی کو سمجھانے کی مگر طبیعت کو ان دنوں کس بات سے تشفی نہیں ہوتی تھی ورنہ یہ محیر العقول بات تو نہ تھی دنیا میں کتنے ہی بچے ہوتے ہیں جن کے والدین عین عالم شباب میں عدم آباؤ کرنے چل پڑتے ہیں لیکن پھر بھی وہ زندگی اور دنیا کو مہینج کر لیتے ہیں مگر وہ یشل ذکی تھا ہر ایک کا لاڈلا سو یہ علم اس سے کسی طور شیر نہ ہو سکا بظاہر وہ یہی ثابت کرنے پر کمر بستہ رہا کہ وہ اب اس دکھ کو پس پشت ڈال چکا ہے لیکن کسی کا جو احساس شروع دن سے ہوا جو عم اول دن سے درپیش جا رہا اس نے اسے سنبھلنے نہ دیا۔ اس میں کسی بھی چیز کو سنجیدہ لینے کی حس ختم ہو گئی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کی مٹی جب اپنی غیر متوقع طور پر مر سکتی ہے تو دنیا میں کون سا ایسا کام ہے جس پر وہ اپنی حیرت مناج کرے ہر کام ہونے کے لئے ہے تو اسے ہونے دو پریشانی چہ معنی دار وہ کی سوچ کر زندگی گزر رہی تھی۔ لیکن آج بالکل اچانک دل میں ایک تمننا جاگی تھی کہ کاش رمشا حسین سے اس کا کوئی ایسا تعلق ہوتا جس کے زعم میں وہ واقعی خود کو بدل لیتا۔

”لیکن بھلا ایسا ممکن کہاں ہے۔“ وہ اپنے خیال پر خود ہی ہنسا۔

”یشل۔۔۔ یشل۔۔۔“ کہیں قریب سے اسے پکارا گیا تو اس نے خیال سے چونک کر سامنے دیکھا سامنے کی کرسی پر پایا محویت سے اسے تک رہے تھے۔

”اے بیٹا جی آپ۔ آپ کب آئے؟“

”بھٹکے پندرہ منٹ سے سامنے بیٹھا ہوں لیکن آپ پتا نہیں کن سوچوں میں گم ہیں کہ خبر ہی نہیں

ہو سکا خوشیوں کی طرح وہیں ٹھہر کر رہ گیا اور آج برسوں بعد یاد آیا تو جانے کہاں سے توانائی بھر گئی تھی اس میں کہ وہ بھٹکے لگا تھا کس کا منتر تھا کہ وہ بہت دیر اپنی قالب میں لوٹ آیا تھا ایسا کون سا تعلق تھا جو اسے ماضی کی طرف کھینچ رہا تھا بند آنکھیں اس نے کھول لیں سامنے کی کرسی پر کچھ دیر پہلے کسی کے وجود سے بچی ہوئی تھی لیکن اب خالی تھی۔

”یہ میں ایسا کیوں سوچنے لگا ہوں رمشا حسین سے تو صرف دوبارہ ہی ملاقات ہوئی ہے میری۔“ دل نے کہا۔

”ملاقات تو کبھی کبھی صرف ایک بار کی ہی کافی ہوتی ہے لوگ تو صرف اک نظر دیکھتے ہیں اور جیون تیاگ دیتے ہیں۔“ لیکن رمشا کی نظر میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی وہ تو اس کی باتیں اتنے غور سے سن رہی تھی جیسے وہ بہت کام کی باتیں کر رہا ہو اس کے لاابالی پن اور ہونق لہجے اور اشا کل پر آس کے دوسرے دور کر گھنٹوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بٹتے تھے ابھی چند دن پہلے کی بات تھی جب فرخ ستار نے زویا نظیر سے آنکھوں میں تمسخر سجا کر کہا تھا۔

”یہ یشل صاحب کیا ساری زندگی یونی رہیں گے مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان جیسے مست الست شخص کی شادی کیسے طے ہو گئی جس نے انہیں قبول کر لیا وہ لڑکی اندھی ہے کیا؟“

”اندھی نہیں بس تصویر کی حد تک جانتی ہے انہیں تصویر سے ڈشنگ پر سنائی پر مر مٹی ہوگی سارے معاملات یشل فون پر طے ہوئے تھے اس لئے سوچتی ہوں بالمشافہ ملاقات میں اس پیاری لڑکی کے جذبول کو کتنا برا دھچکا لگے گا۔“

اس نے سنا مگر نہ سننے کا پوز دیتا آگے بڑھ گیا یہ بات نہیں تھی کہ وہ خود کو بدلنا نہیں چاہتا بلکہ بات صرف یہ تھی کہ وہ مٹی کی ڈھتھ کے بعد سے کچھ ایسا ڈسٹرب ہو گیا تھا کہ موعود بھائی کی محبت اور پایا کا ہر دم خیال رکھنا بھی اسے اس ایب نارملٹی کے حصار سے کہیں نکال سکا پانچ برس کی عمر ہوئی ہی کیا ہے اس عمر میں تو صرف رشتے سمجھ میں آتے ہیں پھر ان کا پھرنایا روٹھنا کسی

رکھتے ویسے آپس کی بات ہے اتنے استغراق سے کہے سوچا جا رہا تھا۔ اس نے فوراً اپنی کیفیت پر قابو پا لیا تھا اس لئے مزے سے بات پلٹ دی۔

پھر وہ شام گئے پایا کے ہمراہ ہی گھر لوٹا تو خود تو لا بیری میں جا گھسا اور پایا اپنے دوست کے ساتھ برج کھینے کلب چل دیئے گھر میں بے حد خاموشی تھی وہ مطالعہ میں محو تھا کہ جمال بابا کو لا بیری کے دروازے پر دیکھ کر چونک گیا۔

”چھوٹے صاحب آپ کا فون ہے عائشہ بیٹا کا۔“

”چھا آتا ہوں۔“ اس نے کسلندی سے کتاب بند کر دی۔ پھر تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر کے فون تک پہنچا۔

”ہیلو یشل بول رہا ہوں جی پایا نہیں ہیں اچھا کہہیے میں سن رہا ہوں کیا یہ پایا کا فیصلہ ہے لیکن مجھے تو اس کی اطلاع میں ملے نہیں میرے خیال کو چھوڑیے آپ کی مرضی کیا ہے، ٹھیک ہے آپ کو اعتراض نہیں تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں جی ماں باپ واقعی اولاد کا ہمیشہ بھلا سوچتے ہیں بہت شکریہ آپ کا جی بہتر پایا جی کو آپ کے فون سے مطلع کر دوں گا۔“

”اچھا خدا حافظ۔“

اس نے ریسور کریڈل پر رکھ دیا لیکن اطلاع ایسی تھی کہ اس میں دوبارہ لا بیری جانے کی خواہش نہ بیدار ہوئی پایا تو اپنی اولاد کو معمولی سی معمولی بات بتانا اہم سمجھتے تھے لیکن یہاں کتنا غیر متوقع عمل کیا تھا پایا نے یعنی اسے اس شادی کی طے پا جانے والی تاریخ بھی ہونے والی سنگیتر دے رہی تھی وہ لڑکی ہو کر آگاہ تھی اور وہ اہم خبر سے بے خبر رکھا گیا تھا آخر ایسا کیوں کیا گیا تھا۔

اس کے چکر اتنے داغ نے کتنی ہی بار سوچا مگر جواب نہ ملا وجہ سمجھ میں نہ آئی تو ٹھک کر اس نے داغ کو آزاد کر دیا اسے پایا کا انتظار تھا اس لئے اس نے میوزک کے شور میں اپنے داغ کے سوالوں کو مدغم کر دیا۔

رات آٹھ بجے پایا لوٹے تو جمال بابا نے رات کا کھانا لگانے کی اطلاع دی۔ وہ بمشکل یہ وقت گزار سکا

کھانے سے فارغ ہو کر پایا تو ذرا سنگ روم میں جا بیٹھے اور اس نے اتنی دیر سے کہوں پر مچلتا ہوا سوال بلا آخر دوہرا ہی دیا پایا نے سن کر آہستگی سے جواب دیا۔

”چھا عائشی کا فون تھا بڑی باری بچی ہے یہ عائشی یشل تم یقین نہیں کرو گے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میرے مولا نے دونوں برسوں بالکل بیٹیوں جیسی دی ہیں تم ملو گے اس سے تو تم بھی میری پسند کی داد دو گے۔“

”لیکن پایا میں نے عائشہ کی شان میں قصیدہ نہیں سنا تھا میں تو بوجھ رہا ہوں آپ نے اتنی قریبی تاریخ دے دی نکاح کی اور وہ بھی مجھ سے پوچھے بنا۔“

”کیا مطلب تمہیں اس بات پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے کہ میں تمہارا نکاح چھ ماہ بعد کرانا ہوں یا چھ سال کے طویل عرصہ میں شادی تو تمہیں کرنی ہی ہے ناں اس لئے میں نے سوچا کہ موعود کا جس دن ولیمہ ہو گا اس دن تمہاری شادی بھی کر دی جائے۔“

”ٹھیک ہے آپ کا یہ پروگرام مان بھی لیا جائے تو یہ سب کچھ آپ موعود بھائی کی شادی کے ساتھ بھی انجام دے سکتے تھے یہ اچانک کیا سوچ بھی آپ کو۔“

”اچانک تو خیر نہیں سوچھی ہاں یہ کہہ سکتے ہو کہ جس طرح کا تمہارا لاابالی رویہ تھا وہ مجھے شادی کے اس فیصلے میں الجھن میں مبتلا کر رہا تھا لیکن موعود کی شادی کے بعد سے میں نے نوٹ کیا ہے کہ تم میں بہت تبدیلی آئی ہے پہلے سے تم کچھ توجہ سے کام کرنے لگے ہو گو یہ تبدیلی کوئی اتنی بڑی اور میری منشا کے مطابق نہیں لیکن پھر بھی ایک امید بندھائی ہے کہ تمہاری شادی کر دی جائے تو تم خود سدھر سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے کلینر ہو گئی یہ بات لیکن آپ یہ بتانا پسند کریں گے چھ مہینے بعد میری سالگرہ کے دن ہی شادی کیوں رکھی گئی ویسے میں تو اس بات پر بھی حیرت زدہ تھا کہ شادی کے چھ ماہ بعد ولیمہ کیا جائے۔“

”کیوں اس میں حیرت کی کیا بات ہے سوائے نئے پن کے ظاہر ہے ہم خود منفرد ہیں تو کیا برائی ہے جو ہم نے یہ سوچا شادی کے دوسرے دن تو ولیمہ سب کر لیتے ہیں بات تو تب ہے کہ ماہ عسل کے بعد ولیمہ رکھا

جائے رہی یہ بات کہ عین تمہاری سالگرہ کے دن شادی کی ڈیٹ کیوں فکرمیں کی گئی تو بیٹا جانو یہ بھی ہمارے دماغ کا کمال سمجھو دس اگست تمہارا برتھ ڈے ہے اس دن تمہاری زندگی کا اتنا اہم سفر شروع کروادیا جائے تو یہ عام بات تو نہ ہوگی ناں اس طرح یہ دن تا صرف خوبصورت محسوس ہوگا بلکہ مستقبل میں تم اسے جب بھی یاد کرنے بیٹھو گے تو مسکراؤ گے اپنے بایا کی زبانیت کو داد دو گے اور سچ پوچھو تو یہ سارا کچھ اس لئے کیا گیا ہے کہ تم ہمارے جانے کے بعد بھی ہمیں یاد رکھو۔

”بایا پلیز یوں تو نہ کہیں۔“ وہ ہر اعتراض بالائے طاق رکھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا پھر ان کے دونوں ہاتھ تھام کر چوم لئے۔

”آپ جان ہی نہیں سکتے بایا کہ آپ میرے لئے کتنے ضروری ہیں شاید یہ بات میں خود بھی سرعت سے نہیں جانتا لیکن یقین کریں اگر آپ نے میری زندگی سے نکلنے کی کوشش کی ناں تو میں دنیا تیاگ دوں گا بانی گاڈ آپ کے بغیر جینا ایسا ہی ہے جیسے بنا روح کے جسم۔“

بایا کی آنکھوں میں محبت کے اس اعتراف پر آنسو جھلملانے لگے لیکن ان آنسوؤں میں شکستگی نہیں زندگی کی روشنی تھی اور شیش ذکی کی زندگی اس روشنی ہی سے تو عبارت تھی سو اس نے بایا کے فیصلے کو بغیر کسی جھجکتے مان لیا۔

زندگی اسی لئے بندھے انداز میں گزر رہی تھی۔ رمشا حسین ایک بار پھر افسانے سمیت اس سے ملنے آگئی اس نے دیکھا تو بولا۔

”یقین کیجئے مس رمشا اس دن کے بعد مجھے یقین ہو چلا تھا کہ شاید اب آپ دوبارہ بھی ہمارے پرچے کے لئے معاونت نہ کریں گی لیکن آپ نے تو واقعی اسپورٹ میں اسپرٹ کی مثال قائم کر دی لائیے اس بار کیا لکھا آپ نے۔“

اس نے خود سے ہاتھ آگے بڑھا دیا رمشا حسین نے نیا مسوہ سامنے رکھ دیا اس نے پڑھنا شروع کیا لکھا تھا۔

”اس نے بستر پر دو تین قلا بازیاں کھائیں لیکن

بھوک جھانٹک میں اس سے کہیں زیادہ ماہر تھی اس لئے وہ بے حال ہوتا ہوا بدوقت اٹھاماں سے کھانے کو کچھ مانگا تو اس نے بے ساختہ کچن کی صورت حال کم و کاست بیان کر دی لیکن اگر وہ یہ بات لفظوں کا سہارا لئے بغیر نہ بھی بتاتی تو وہ اتنا جماندیدہ تو ہو ہی چکا تھا کہ با آسانی اس کی خاموشی کی زبان سمجھ لیتا ہی وجہ تھی کہ اس نے اپنی غمت پر احتجاج کئے بغیر اپنی سونفٹ کی چالی اٹھائی اور باہر نکل گیا۔“

”سونفٹ کی چالی۔ مس رمشا کیجئے یہ افسانہ لکھتے وقت آپ کیا سوچ رہی تھیں۔“

”صرف ایک بات کاش آپ کو میرا یہ افسانہ پسند آجائے آپ نے پچھلے افسانے میں دولت کی تشہیر پر اعتراض کیا تھا ناں اس لئے میں نے جان کر اس بار ایک غریب ہیرو کو موضوع بنایا ہے۔“

”غریب ہیرو سونفٹ کار کی چالی اور غمت دیکھئے مس رمشا برا نہ منائیے تو میں آپ کو ایک نیک مشورہ دوں۔“

”جی شوق سے دیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”تو پھر آپ پہلی فرصت میں افسانہ نگاری کی بجائے اپنے کلینک پر توجہ دیجئے دیکھئے جو افسانہ ہمیں لکھتے وہ زیادہ بہتر طور پر جیتے ہیں اس فیلڈ میں رکھا ہی کیا ہے تب ہی اور کھائی کھانسی کے سوا۔“

”جی آئی میں کچھ بھی نہیں وضاحت کریں۔“ اس کی حیرت بجا تھی۔

”وضاحت کس کو تب ہی یا کالی کھانسی کی۔“

”دونوں کی سمجھ کیجئے۔“ سنجیدگی کے ریکارڈ توڑتا لہجہ گونجا۔

”دراصل جو انسان سوچتے ہیں وہ ان افراد کے مقابلے میں زیادہ سنی ٹوریم گارخ کرتے ہیں جو بالکل نہیں سوچتے آپ ہی بتائیے سوچنے میں آخر رکھا ہی کیا ہے زندگی کو انجوائے کیجئے آپ بھی خوش رہنے کی کوشش کیجئے۔“

”لیکن مسٹریشل میں اس فیلڈ میں بہت آگے تک جانے کا پلان بنائے بھی ہوں یوں مجھے دو ہزار فٹ کی بلند وسعتوں میں ایک سی دن ٹھہری محو پرواز ہے اور

میں پیراشوٹ باندھے کودنے کو تیار کھڑی ہوں آپ ہی بتائیے اس صورت میں کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن کچھ نہ کرنے سے بہتر یہ نہیں کہ کچھ کر ہی لیا جائے دیکھئے جہاز سے کودنے سے پہلے اس بات کی تسلی تو کی جاسکتی ہے کہ آپ کے کاندھوں پر دھرا بوجھ پیراشوٹ ہی کا ہے آپ کے بستر بند کا نہیں یعنی آپ سمجھ رہی ہیں ناں میری بات۔“

”جی بہت اچھی طرح سے لیکن پلیز آپ مجھے کوئی معقول مشورہ تو دے سکتے ہیں ناں دیکھئے میں واقعی اس معاملے میں بہت حساس ہوں۔“

”ٹھیک ہے اگر یہی بات ہے تو کوشش کیجئے کہ آپ کسی ذاتی یا محفلے والوں کے کسی دکھ میں مبتلا ہو جائیں یہ تو آپ جانتی ہیں تاکہ انسان کا فلم صرف اس وقت دلوں پر اثر کرتا ہے جب اس فلم کو پکڑنے والا دکھ سے بچا ہوا ہو یعنی اثر انگیز صرف اس وقت لکھا جاسکتا ہے جب لکھنے والا اپنی ظاہری سوچ اور ذات سے ہٹ کر سوچے۔“ وہ کہہ کر جب ہو گیا اور رمشا حسین بت گئی اسے دیکھئے گئی پھر سنبھل کر بولی۔

”مجھے حیرت ہے مسٹریشل لوگ آپ کے بارے میں کتنی غلط رائے قائم کرتے ہیں وگرنہ آپ کے انداز اور گفتگو سے کہیں سے بھی تو یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ آپ لاابالی ہیں اور اگر یہ خامی واقعی آپ میں ہے تو وہ واری کا بوجھ کاندھے پر ڈالنے سے آپ ہی آپ دور ہو سکتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن آپ کو اس خامی کے دور ہونے کا اندھ ہونے سے کیا لگاؤ ہے۔“

”کیوں مسٹریشل کیا میں آپ کے بارے میں اپنی معمولی سی رائے بھی نہیں دے سکتی شاید آپ کو یاد نہیں ایک دن آپ نے ہی تو کہا تھا رائٹ رائڈ میٹر میں اسی دوستانہ ماحول میں بات ہونی چاہیے۔“

”ہوں یہ تو ہے“ چلتے چلتے اپنے پہلے الفاظ واپس لیتا ہوں ویسے آپ یہ افسانہ چھوڑ جائیے میں نوک پلک سنوار کر اسے لگانے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے بھی خیر سگالی میں دریا دلی دکھائی مگر رمشا حسین نے افسانہ پھر بھی شولڈر بیگ میں ڈال لیا پھر دعا سلام کے

بعد اٹھنے لگی تو بولی۔

”آپ اس بات پر یہ خیال مت کیجئے گا کہ میں آپ سے خفا ہو کر جا رہی ہوں دوستانہ تعلقات اب بھی ہمارے درمیان ہیں لیکن یہ طے رہا کہ اب میں اپنا دوسرا انسانہ اسی وقت لے کر آؤں گی جب واقعی میرا وجدان میری ظاہری ذات سے ہٹ کر اپنے حصار سے باہر نکل کر سوچنے کی صلاحیت حاصل کرے گا۔“

”ہکسپلنٹ کی سوچ کامیابی کی ضامن ہے آپ بے فکر رہیں اور یقین کیجئے آپ کا پہلا افسانہ اپنے رسالے میں چھاپ کر مجھے دلی خوشی ہوگی لیکن ایک منٹ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنا کانٹریکٹ نمبر لکھوا دیں تاکہ میں خود ہی آپ سے رابطہ کر سکوں۔“

”اوشیور مسٹریشل کیوں نہیں لکھتے۔“ وہ اپنا فون نمبر بتانے لگی پھر مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی مگر شیش ذکی کو لگا کہ وہ باہر جانے کی بجائے مزید دل کی سیڑھیاں اترتی چلی گئی ہو پھر وہ اس ملاقات کے سرور میں گم تھا صمیرنے اسے بری طرح لٹاڑا۔

”ذکی یشل بہت بری بات ہے امانت میں یوں خیانت نہیں کرتے تم معمول طور پر اب عائشہ احمد کے نام ہو۔“

لیکن دل مچلنے لگا تو بلیس دے کر کہنے لگا۔

”عائشہ میری ذات کا حوالہ ہے اس سے مجھے انکار نہیں لیکن رمشا مجھے اچھے لگتی ہے میں اس سے بھی دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“ دماغ نے دل کی بات سنی تو پوچھا۔

”تمہیں اگر یہی بات عائشہ تم سے کہے تو کیا تم اس کو یہ چھوٹ دینے کے بارے میں سوچ سکتے ہو نہیں یشل ذکی تم اس طرح کی آزادی کے بارے میں صرف اپنی ذات تک ہی سوچ سکتے ہو سو تمہیں بھی خود پر یہ حد لگانی پڑے گی۔“

اس نے فیصلہ سن کر ہارمان لی اور رمشا حسین کا فون نمبر ڈس بن کی نظر کر دیا لیکن دوسرے دن رمشا حسین کا خود ہی فون چلا آیا تو وہ کئی کترانے کے باوجود کسی طور اس کی آواز کے سحر سے نہیں نکل سکا دونوں

میں ہونے والی باتوں کا موضوع موجودہ افسانہ ہی تھا۔ وہ سنجیدگی سے اسے افسانے کی پوری تاریخ بتا رہا تھا کہ اچانک اس نے بوجھل آواز میں کہا۔

”پلیزیشنل صاحب مجھ میں اتنی تاب نہیں کہ اتنا طویل پیکچر ہضم کروں۔“ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی مگر جب بولا تو اس کا انداز پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ تھا وہ کہہ رہا تھا۔

”مس رمشا حسین ہماری نئی نسل کا دراصل المیہ یہ ہے کہ ہم بولتے رہنا چاہتے ہیں سننے کی سکت نہیں رکھتے جب کہ پہلے لوگ سننے زیادہ تھے بولتے کم تھے آپ کبھی خاموش ہو کر دیکھیں ارد گرد کی خاموشی آپ پر وہ لفظ بھی آشکار کرے گی جو کسی لغت میں نہیں اور جسے سمجھنے کے لیے تعلیم یافتہ ہونا بھی ضروری نہیں سوائے صاحب دل ہونے کے۔“

”یشنل صاحب وضاحت کریں گے آپ۔“

”بہت لکھنا جس طرح بہترین لکھنے کی علامت نہیں اس طرح زیادہ بولنا بھی دانائی پر دلالت نہیں کرتا درمیانی راستے پر چلیے کامیاب رہیں گی صرف لکھنے کی بجائے پڑھنے پر بھی توجہ دیں۔“

”ہوں اب کلیئر ہوئی یہ بات ٹھیک ہے اب میں پڑھنے پر زور دوں گی۔“

فون رکھ دیا گیا تو وہ دفتر کے کاموں کو سمیٹنے لگا لیکن یہ مواصلاتی تعلق روز بروز بڑھتا چلا گیا اس نے کتنی ہی کوشش کی اس منتر سے بچنے کی مگر وہ اس محبت کے دام میں گرفتار ہوئے بغیر نہ رہا رمشا حسین اس کے رگ و پے میں خون کی طرح دوڑنے لگی تھی۔

وہ بہت پریشان تھا اتنی ان کیفیات سے اس نے تعلق کی ہرزجیر توڑ کر پھاگ جانا چاہتا تھا لیکن اس کی ایک بھی نہ چل رہی تھی اور یہی بدحواسی اس کے کئے جانے والے دفتری کاموں پر اثر انداز ہونے لگی جب ایڈیٹر صاحب نے سختی سے اس سے باز پرس کی تو وہ کتنی فیلے پر پھنسنے کے لیے ہمتیں جمع کر رہا۔

اس کی نگار گارخ رمشا حسین کی کوٹھی کی طرف تھا گو فون نمبر اور پتا تو اس نے پھینک دیا تھا لیکن خود رمشا ہی تعلق کی خواہش اس لیے اتنی بار اس نے اپنا

فون نمبر اور گھر کا ایڈریس دوہرایا تھا کہ اسے زبانی یاد ہو گیا تھا۔

کار طوفانی رفتار سے محو سفر تھی لیکن کار کی رفتار سے کہیں زیادہ اس کے خیالات منتشر تھے آج اس نے عہد کیا تھا کہ وہ جاتے کے ساتھ ہی رمشا حسین سے اپنے خیالات شیئر کرے گا اسے بتا دے گا کہ وہ بظاہر جس کا بیٹا گیا ہے اس کا نہیں رہا بلکہ اسے رمشا حسین نے چاہا ہے۔

اور یہ بھی کہ یہ رمشا حسین کی شخصیت کا ہی حادثہ تھا کہ وہ مختلف حصوں میں بٹ کر جس طرح زندگی گزارنے کو سب کچھ سمجھتا تھا اب ایک نقطہ پر مجتمع ہونا چاہتا ہے ”جو ہو رہا ہے ہونے دو“ کی بے حسی ”کیا ہوا؟“ کے برف زاروں سے نکل کر وہ محبت کے ٹھنڈے میٹھے چشمے سے اپنی پیاس بجھانا چاہتا ہے۔

وہ اسے بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ یشنل ذکی اب اپنی زندگی کو ایک ضابطے اور قانون کے تحت گزارنا چاہتا ہے مزید یہ کہ اگر وہ اس کا ساتھ دے تو وہ اس کے لیے دنیا سے بھی گرا سکتا ہے۔

اس کا سوچنا دماغ ابھی کسی اور خیال میں گم ہونا کہ سنگ مرمر کی کوٹھی سامنے آ موجود ہوئی وہ مزید سوچنا ملتوی کر کے کار پارک کرنا ایک ملازم کی معیت میں اندر داخل ہوا اگرچہ وہ یہاں پہلی بار آیا تھا مگر کسی ملازم نے اس کے اس طرح داخل ہونے پر اعتراض نہیں کیا تھا نہ مالکن کو خبر کرنے کی ضرورت سمجھی تھی سب اسے یوں دیکھ کر کام میں لگ گئے تھے جیسے یہ ان کے لیے قطعاً غیر متوقع اور غیر معمولی نہ ہو لیکن یشنل ذکی کے لیے آنے والے لمحات بہت زیادہ غیر متوقع ثابت ہوئے تھے۔

وہ اس وقت ڈرائنگ روم میں داخل ہونے والا تھا جب اس نے رمشا حسین کو کھلکھلاتے ہوئے فون پر کسی سے مخاطب سنا تو کہہ اس کا تھا اس لیے اس کے قدم وہیں ٹھم گئے وہ ادا سے کہہ رہی تھی۔

”ارے کمپن بھی یہ سب تو صرف ایک پارٹ آف ڈرامہ تھا تمہیں میں اتنی بے وقوف لگتی ہوں کہ افسانہ لکھنے کی اتنی معلومات سے بھی نااہل ہوں۔“

”ارے چھوڑو کیا بتاؤں وہ اسٹوڈ مرے احمقانہ انداز پر کس طرح مرنا تھا پتا ہے وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ بہت ٹھنڈے سب اس لیے میرا ناخن بن گیا۔“

نہیں صبا مجھے نفسیات کی ٹرک چلا کر کیا کرتا تھا لیکن یہ ہے کہ وہ اس طرح بہت پر اعتماد ہو گیا ہے کینفیوژن اور بات واضح کرنے میں اس میں جو کم ہمتی تھی وہ دور ہو گئی۔ اچھا یہ بتاؤں کہ اسے میں نے کیوں لٹ دی تو بیس پار میں دراصل خود ساختہ جبر میں مبتلا ہونا چاہتی تھی تمہیں تو پتا ہے صبا ہمارے ملک کے شاعر حضرات بھی اس طرح کسی نہ کسی سے محبت کرنے کا سوانح کرتے ہیں مگر اس کا مقصد اس لڑکی سے شادی کی بجائے اپنے لفظوں میں تاثیر غم ہجر کا سوز لانا ہوتا ہے سو لکھنا تو مجھے آتا ہے لیکن شروع سے کوئی غم یا پر اہلیم نہیں دیکھی میں نے اس لیے میں نے سوچا کیوں نہ ایک جھوٹی محبت ہی کر لی جائے۔

ارے چھوڑو صبا وہ اس قابل کہاں کہ میں مذاق مذاق میں سنجیدہ ہو جاؤں کہاں وہ کہاں میں ایک مشہور معروف پرنس مین کی بیٹی۔“

وہ آگے بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر اس میں سننے کی تاب نہیں تھی تمام جذبے منجمد ہو کر رہ گئے تھے وہ تیزی سے واپس لوٹا پھر آندھی طوفان کی طرح گاڑی دوڑانا گھر آیا تو بہت تھکا ہوا بے حال ہو رہا تھا اپنے وجود کا بوجھ پیروں پر سہارنے کی ہمت نہیں تھی سو بستر پر گر گیا بار بار اس کے جملے تیر کی طرح دل پر لگتے تو اس کی کراہ نکل جاتی

رات کو کھانے کی میز پر اسے بہت چپ دیکھ کر پاپا نے ہوئے سے پکارا اور وہ ضدی اور غصے میں بھرے ہوئے بچے کی طرح بلک پڑا دل کا غبار نکال چکا تو پاپا کے سینے سے لگ کر رونے لگا۔

چار دن بعد دفتر گیا تو پہلے کے مقابلے میں ذمہ داری اور کچھ کرنے کا عزم اس میں موجود تھا۔ سب نے حیرت سے دیکھا ہاں البتہ پاپا کی آنکھوں میں اطمینان تھا یوں جیسے وہ اسے برسوں سے اسی روپ میں دیکھنے کے تمنائی تھے سو اس نے خود کو اس روپ میں ڈھال لیا تو پاپا کو یوں لگا جیسے ان کا بوجھ آوہا کم ہو گیا ہے

وقت پر لگا کر اڑتا ہی گیا پھر اس حادثے کے بعد تین ہفتے ہی گزرے ہوں گے کہ رمشا حسین کا فون آ گیا اس نے سختی سے بات کر کے فون رکھ دیا مگر رمشا بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ تھی روز اس کے فون کی بیل بار بار بجتی رہتی اور وہ رہ سو رہا تھا کرپے رکھ دیتا۔ آج بھی یہ ہی ہوا جیسے ہی بیل ہوئی وہ پھٹ پڑا دل کھول کر اس کی کلاس لے لی۔ اس نے اب تک فون کرنے والے کی آواز نہیں سنی تھی۔ کچھ دیر بعد اپنی غلطی کا احساس کر کے خاموش ہوا تو سنا کہ ”کیا آپ کون بول رہی ہیں۔“

اپنے ہی لفظوں سے منہ کڑوا ہوا جا رہا تھا جب کہ مخاطب نہایت صبر و تحمل سے اس کی تلخ باتیں سن رہا تھا۔

”آپ کسی کی سنتے تو ہیں نہیں بس ڈانٹ دیتے ہیں میں رمشا نہیں عا کشہ ہوں عا کشہ احمد۔“

”افوہ عا کشہ تم ہو۔“ اس نے الجھ کر کہا وہ اس وقت عا کشہ کے فون سے زیادہ اس بات سے الجھ گیا تھا کہ رمشا حسین کے متعلق وہ اس سے باقاعدہ جواب طلب بھی کر سکتی ہے اس نے اس کی ذات کے متعلق کیا کیا نہیں سوچ لیا ہو گا وہ کتنا عام سا ہو گیا تھا اس کے سامنے راہ چلتے فلرٹ کرنے والے نوجوانوں کی طرح اس تاثر کو زائل کرنے کے لیے اس نے فوراً ”پیش قدمی کی اور کہا۔

”در اصل رمشا نامی لڑکی مجھے تنگ ضرور کرتی ہے لیکن میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“

”آپ کی پر سنائی سے بہت سے لوگ متاثر ہیں یہ میں بخوبی جانتی ہوں اس لیے آپ دل چھوٹا نہ کریں ان باتوں کو اہمیت نہ دیا کریں۔“

”تمہیں یک یو عا کشہ تمہارا یہ اعتماد میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے“ اس نے مطمئن ہو کر فون رکھ دیا اور سوچا عا کشہ احمد کتنی اعلا طرف ہے اس کی ایک غلطی جان کر بھی اس پر پردہ ڈال رہی ہے ایک وہ ہے اس کے ساتھ محبت میں فہیونہ رہ سکا۔

لیکن پھر یہ خیال زیادہ دیر نہ رہ سکا اگلی بار عا کشہ کا فون آیا تو وہ جھلا گیا بات ہی اس نے ایسی کی تھی

چھوٹے ہی اس نے رمشا حسین کی خیریت پوچھی تھی ضبط تو اس نے بہت کیا مگر پھر بھی آواز بلند ہو گئی۔
”مجھے افسوس ہے عائشہ تم بھی عام لڑکیوں کی طرح طنز کرنے والی نکلیں۔“

”طنز کرنے والی نہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یشل دراصل یہ تو میں نے صرف اس لیے کہا تھا کہ رمشا حسین ایک طرح سے آپ کی محسن رہی ہے۔“

رمشا حسین۔۔۔ اور میری محسن۔۔۔
”تو اور کیا آپ خود ہی سوچنے اس کے فریب دینے سے پہلے کیا آپ سوچ سکتے تھے کہ آپ اپنا کام ذمہ داری سے کر سکتے ہیں انکل کو مطمئن کر سکتے تھے۔“

”بکومت عائشہ تم نہیں جانتیں تم میرے کن زخموں کو کرید رہی ہو۔“
”آپ کو ابھی تک زخم اور اعزاز میں فرق نہیں محسوس ہوا ارے جناب شہد عشق ہوتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں یہ تو نصیب کے فیصلے۔“

”پلیز عائشہ مجھے کام کرنے دو مجھ میں تمہارے تلخ جملوں کا جواب دینے کی سکت نہیں۔“
”مجھے جواب حاصل کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ میں تو آپ کو حقیقت سے آگاہ کر رہی ہوں کہ رمشا حسین نہ ہوتی تو آپ کبھی خود سے آگاہ نہ ہوتے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں ابھی تک خود سے بیگانہ تھا۔“
”یہ بات مجھ سے نہیں اپنے کو لیکز اور افسران سے پوچھیں پھر فیصلہ کیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

یشل ذکی نے واقعی سوچنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور غور کیا تو عائشہ احمد کی بات کو سو فیصد درست پایا واقعی رمشا حسین اگر اس کی زندگی میں یوں داخل ہو کر نہ نکلتی تو شاید وہ ساری زندگی یونہی بے مصرف گزار دیتا رمشا واقعی اس کے لیے خود آگاہی کا درس تو ثابت ہوئی تھی اس کا دیا گیا جذباتی دھچکا ہی تو تھا جس نے اسے نظم و ضبط کے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا۔

اس کا یہ غم ہی تو تھا جس نے اس کے اندر برسوں

کے رکے ہوئے آسٹروں کو ایک راستا دیا تھا۔ آرم جو محمی کی فتنہ پر بننے کے باوجود نہ ہماروہ ہمیشہ ایک محسوس ہے کسی کا شکار رہا تھا رمشا حسین کے دھوکے کے بعد ٹوٹ کر دوبارہ سنبھل گیا تھا۔

واقعی یہ رمشا حسین کی ایک اچھائی ہی تھی کہ اس نے اسے خود سے ملنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ اور پھر واقعی رمشا حسین کو اس نے شکریہ کا فون کر دیا رمشا حسین کی آواز قدر ہے بدھم تھی مگر اس نے بات کو طول دینے بغیر اپنی بات ختم کر کے فون رکھ دیا۔ کام ختم ہو گیا تو بہت ہلکا پھلکا ہو کر اس نے آنے والے دنوں کا انتظار شروع کر دیا۔

وقت مٹھی سے ریت کی طرح تیزی سے پھسل گیا یہاں تک کہ یکم اگست کو موعود بھائی اور انہی بھائی بھی گھر لوٹ آئے دنوں کے چہرے بہت زیادہ خوشی سے چمک رہے تھے حقیقی خوشی واقعی قسمت سے ملتی ہے لیکن اندر تک گلاب کھلا دیتی ہے۔

”اوہ بیگ میں کیسے ہو۔“ موعود بھائی نے پیلا سے بغل گیر ہو کر اسے خود سے لپٹا لیا تو وہ ہولے سے ہنس دیا۔

پاپا انہی بھائی موعود بھائی اس کی کیفیت سے بے خبر دس اگست کو ایک شاندار پروگرام ترتیب دے رہے تھے آخر دس اگست کی صبح بھی طلوع ہوئی مگر گھر میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔

پاپا نے شادی کی تقریب کا انتظام سبزہ زار میں کروایا تھا شام سات بجے کی تقریب تھی لیکن وہ سب گیارہ بجے ہی سے تیاروں میں لگ گئے تھے اور وہ اس تقریب کی اہم شخصیت ہونے کے باوجود بھاری دل سے تیار ہوا بہت بے زاری سے اٹھ کر لان میں آ بیٹھا پھر ابھی کچھ سکون محسوس کیا تھا کہ ملازم فون لیے چلا آیا اس نے ریسیور اٹھا۔

”جی یشل ذکی مار بول رہا ہوں آپ کون۔۔۔“
”میں رمشا حسین بول رہی ہوں دراصل میں نے سوچا جس طرح آپ نے اس دن اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا اسی طرح مجھے بھی آپ کو مبارک باد دینی چاہیے۔“

”جی یشل ذکی مار بول رہا ہوں آپ کون۔۔۔“
”میں رمشا حسین بول رہی ہوں دراصل میں نے سوچا جس طرح آپ نے اس دن اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا اسی طرح مجھے بھی آپ کو مبارک باد دینی چاہیے۔“

”جی یشل ذکی مار بول رہا ہوں آپ کون۔۔۔“
”میں رمشا حسین بول رہی ہوں دراصل میں نے سوچا جس طرح آپ نے اس دن اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا اسی طرح مجھے بھی آپ کو مبارک باد دینی چاہیے۔“

”مختصنک یو“ اس نے مختصراً کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔

وہ سب وقت مقررہ پر سبزہ زار پہنچے موعود بھائی انہی بھائی کے ساتھ خوشگوار موزوں بیٹھے تھے اس کے برابر میں عائشہ احمد بھی موزی کمرہ اس کے چہرے پر بار بار فونس ہو رہا تھا اس لیے اس نے موزی سے ہٹ کر اہٹ سجائی پڑ رہی تھی کتنا ہی وقت بیت گیا پھر نکاح خواں آگئے اور اس نے اپنی دلی رضا مندی سے دستخط کر کے عائشہ احمد کو اپنا ہم سفر مقرر کر لیا۔

رخصتی کر دیا کروہ گیارہ بجے گھر لوٹ آئے لیکن چونکہ گھر میں بڑے ہال میں اس کے برتھ ڈے کا انتظام پہلے سے طے تھا اس لیے وہ چھکن کے باوجود اس پارٹی کو سلیپیٹ کرنے لگے سب کے چہروں سے محبت اور خوشی منعکس ہو رہی تھی۔ مگر یشل ذکی غیر مطمئن تھا اس نے اپنے دل کو ایمانداری سے عائشہ احمد کے نام کیا تھا لیکن حمیں جانتا تھا کہ عائشہ احمد بھی غلو ص دل سے اس کی شکر ہے یا نہیں۔

وہ سر جھکائے صوفے پر بیٹھا تھا جب بالکل اچانک عائشہ یشل بڑے خوبصورت انداز میں کیمک کو موم پتوں سے سجائے ہال کے دروازے سے داخل ہوئی یشل ذکی تو اس کے حسن سے مبہوت ہو گیا عائشہ یشل نے راجہستانی شرارہ سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا نازک پیروں میں پانچویں ہر قدم کے ساتھ چھٹک رہی تھیں کا دیر دیشہ اسٹائل سے سنبھالا ہوا تھا بالوں کی لمبی سی چٹیا آگے پڑی تھی بلاشبہ وہ حسین لگ رہی تھی۔

”کیوں بھی کیا خیال ہے ہماری بہو کے بارے میں۔۔۔“ پاپا بالکل اس کے کان میں بولے وہ بولا تو کچھ نہیں لیکن آنکھوں کی ستائش اور محبت عائشہ یشل کے وجود پر ہی مرکوز تھی اس لیے پاپا نے اس خوش کن ساعت کا توڑنا ضروری نہ سمجھا کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر اپنے دوستوں کے جھرمٹ میں چلے گئے۔

پھر اس نے تالیوں کے شور میں سا لنگرہ کا کیک کاٹا سب کے لبوں پر اس کے لیے عامیں تھیں لیکن اسے صرف عائشہ یشل کی کھنکھتی چوڑیوں کی اور خوشی سے گنگنائی آواز آرہی تھی سوائے اپنے خوش قسمت ہونے کا لمحہ بھر میں یحییٰ آگیا یہ اور بات کہ وہ اس یحییٰ

وہ سب وقت مقررہ پر سبزہ زار پہنچے موعود بھائی انہی بھائی کے ساتھ خوشگوار موزوں بیٹھے تھے اس کے برابر میں عائشہ احمد بھی موزی کمرہ اس کے چہرے پر بار بار فونس ہو رہا تھا اس لیے اس نے موزی سے ہٹ کر اہٹ سجائی پڑ رہی تھی کتنا ہی وقت بیت گیا پھر نکاح خواں آگئے اور اس نے اپنی دلی رضا مندی سے دستخط کر کے عائشہ احمد کو اپنا ہم سفر مقرر کر لیا۔

رخصتی کر دیا کروہ گیارہ بجے گھر لوٹ آئے لیکن چونکہ گھر میں بڑے ہال میں اس کے برتھ ڈے کا انتظام پہلے سے طے تھا اس لیے وہ چھکن کے باوجود اس پارٹی کو سلیپیٹ کرنے لگے سب کے چہروں سے محبت اور خوشی منعکس ہو رہی تھی۔ مگر یشل ذکی غیر مطمئن تھا اس نے اپنے دل کو ایمانداری سے عائشہ احمد کے نام کیا تھا لیکن حمیں جانتا تھا کہ عائشہ احمد بھی غلو ص دل سے اس کی شکر ہے یا نہیں۔

وہ سر جھکائے صوفے پر بیٹھا تھا جب بالکل اچانک عائشہ یشل بڑے خوبصورت انداز میں کیمک کو موم پتوں سے سجائے ہال کے دروازے سے داخل ہوئی یشل ذکی تو اس کے حسن سے مبہوت ہو گیا عائشہ یشل نے راجہستانی شرارہ سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا نازک پیروں میں پانچویں ہر قدم کے ساتھ چھٹک رہی تھیں کا دیر دیشہ اسٹائل سے سنبھالا ہوا تھا بالوں کی لمبی سی چٹیا آگے پڑی تھی بلاشبہ وہ حسین لگ رہی تھی۔

وہ بے پایاں مسرت کو اس سے شیر کرنے کے لیے موقع ڈھونڈتا رہا پھر وہ اسے تنہا ملی تو اس نے پہلی فرصت میں اسے جالیا۔

”رمشا حسین یہ سب کیا تھا۔“
”کون رمشا حسین آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں عائشہ یشل ہوں جناب۔“
”ٹھیک ہے مان لیا کہ تم عائشہ یشل ہو تو یہ کہو رمشا حسین کون تھی۔“

”میری جڑواں بہن سمجھ لیجئے۔“
”بکومت‘ تم نے یحییٰ اتنے عرصے تک مجھے بے وقوف بنائے رکھا آخر کیوں؟ دیے خاطر خواہ فرق دیکھ رہی ہوں۔“

یشل ذکی نے گھور کے اسے دیکھا پھر بولا ”عائشہ فرض کرو اگر میں تمہارے اس نفسیاتی علاج سے سنورنے کی بجائے اور شکست و ریخت کا شکار ہو جاتا تو۔۔۔“

”تو میں یہ پروگرام کینسل کر کے اپنا آپ ظاہر کر دیتی مجھے یحییٰ تھا خود پر کہ میں یہ مشکل کام سرانجام دے لوں گی ویسے آپ کو خود آگاہی بہت بہت مبارک ہو۔“

”مبارک باد مجھے نہیں پایا کو دو جا کر مجھ سے کہیں زیادہ مجھے انسان کی جون میں رکھنا چاہتے تھے۔“
عائشہ کچھ نہ بولی صرف ہنس پڑی اور یشل ذکی نے اس کے شفق رنگ چہرے کو دیکھا تو آستین سے بولا۔

”سچ پوچھو تو یہ دس اگست واقعی میرا جنم دن ثابت ہوا عائشہ یشل اس دن کی طرح میں ہمیشہ تمہیں دل سے لگا کر رکھوں گا تم اور تمہارا یحییٰ سو فیصد سچا ثابت ہوا پاپا کا ڈیوٹی تم نے میرے مزاج ہی کو نہیں میرے دل کو بھی مفتوح بنا لیا ہے اور یہ چھوٹی مونی کامیابی تو نہیں۔“

عائشہ یشل نے شرما کر سر جھکا لیا تو اس نے اطمینان سے آنے والے خوبصورت دنوں کو ابھی سے سلیپیٹ کرنا شروع کر دیا کہ یہی زندگی اور زندہ دلی کا تقاضا تھا۔

”جی یشل ذکی مار بول رہا ہوں آپ کون۔۔۔“
”میں رمشا حسین بول رہی ہوں دراصل میں نے سوچا جس طرح آپ نے اس دن اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا اسی طرح مجھے بھی آپ کو مبارک باد دینی چاہیے۔“

~~*



ریڈیو کا کوئی آرٹسٹ کیا یہ ضروری ہے کہ ہم ان کے مرنے کے بعد انہیں پونج گرمرہ پرستی کا اظہار کریں۔ سو یہ روش بدلنے کے لئے قدم ہم اٹھاتے ہیں۔ عارف صہبائی اس مقام پر ہیں کہ واقعی ان کے لئے کچھ کر کے ہم سب اپنے مقام اور اختیار کا حق ادا کر سکتے ہیں۔

یوں عارف صہبائی کی پندرہ سال پیشتر کی تحریروں میں سے بہترین تحریریں جن کو ایک گلدستہ بنایا گیا اور اس گلدستے کی خوشبو کو زیادہ مہکایا کرنے کے لئے ان کا ایک بالتفصیل بالتصویر انٹرویو کرنے کا پلان بنایا گیا اور یہ قرعہ فال جو ہی نوید کے نام نکلا۔ بقول زبیر راشد کے ”جو ہی میں ایک بہترین سرجن چھپا ہے۔ یہ بات میں سے بات نکالنے اور اس میں سے اپنے

اس وقت وہ لچ کے لئے ہوٹل شاما میں آئی تھی مگر بالکل غیر متوقع اس کی نظر عارف صہبائی پر جا پڑی تو اسے حیرت کے ساتھ ہی ساتھ خوشی بھی محسوس ہوئی اور وہ اپنی مخصوص میز کی طرف بڑھنے کے بجائے عارف صہبائی کی طرف قدم اٹھاتی چلی گئی۔ عارف صہبائی سینتیس برس کے ایک خور و اور اسار سے خوش پوش و خوش اخلاق شخص تھے اور اسے یقین تھا۔ وہ دور جوانی میں بہت زیادہ ہی مہ جبینوں و نازنین دلوں کی دھڑکن رہے ہوں گے۔ اس سے ان کی جان پہچان ان کے انٹرویو کی غرض سے ہوئی تھی۔ ان دنوں اس نے نیا نیا ”ایکشن میگزین“ جوائن کیا تھا۔ کچھ اس کا موڈ شروع سے چیلنج پسند تھا پھر کچھ عارف صہبائی کی تحریروں کا ایسا چارم تھا کہ وہ خوشی

سنگینہ چنیز آفریدی

سنگینہ چنیز آفریدی

مطلب کی بات چن لینے میں ماہر ہے کسی ماہر سرجن کی طرح اس کی زبان چلتی ہے۔ رکتی ہے اور باتوں میں سے لفظوں کا آپریشن کرتی تیز بین نگاہ سے ماسوٹ الگ اور باقی ماندہ زخم پر تسلی ڈھارس کے ٹانگے لگا کر جاتی ہے کہ مین السطور سوچنے کا سامان رہے۔ یوں جو ہی نوید پہلی بار عارف صہبائی کے گھر میں خوب ڈھیر ساری باتوں کے درمیان اس پر جو کھلا یہی راز تھا کہ عارف صاحب نہ صرف اپنی عمر میں خوبصورت دکتے تھے بلکہ درحقیقت وہ اصل زندگی میں لفظوں سے بھی زیادہ پرکشش شخص رکھتے تھے۔ ان کے ہر لفظ سے محبت کی مرکارا نکلتی تھی۔ اپنی بیوی کے لئے انہیں لفظ نہ ملتے تھے کہ

خوشی اس میگزین میں بطور اسٹنٹ ایڈیٹر کے شامل ہو گئی۔

عارف صہبائی کا موضوع معاشرتی اصلاح سے بھرپور کہانیاں ہوتی تھیں جس میں قانون کی بالادستی کو ہمیشہ اولیت حاصل تھی اور یہی ان کے فلم کی سحر کاری تھی۔ قارئین ان کے فلم کے جادو میں اس بری طرح جکڑے ہوئے تھے کہ پرزور مطالبہ کرنے کے لئے کہ ایکشن میگزین کا کوئی شمارہ صرف عارف صہبائی کی تحریروں اور انٹرویو سے مزین کر کے ترتیب دیا جائے۔ یہ بات مدیر اعلیٰ کے سامنے پیش ہوئی تو سب نے اس مطالبہ کی حمایت کی اور مدیر اعلیٰ سید نور عالم نے دو ٹوک انداز میں فیصلہ دے دیا کہ ”رائٹس ہو یا فلم ٹی وی

اپنی محبت کی تشریح کر سکتے۔ ان کی بیگم کی شخصیت درحقیقت ان ہی کی شخصیت کا عکس تھا لیکن ان سب باتوں کے باوجود اسے اس بات پر حیرت ضرور ہوئی تھی کہ جب اس نے ان کی فیملی کے ساتھ ان کی تصویریں کھینچنے کی استدعا کی تو وہ جبریز ہو گئے مگر بہت جلد سنبھال گئے کر بولے۔

”دراصل بیگم ایک فیملی گید رنگ میں شریک ہونے کے باعث اس خواہش کی تکمیل کرنے سے مجبور ہیں۔“

لہجہ اتنا پروقار اور مضبوط تھا کہ اس نے ان کی ہی مختلف زاویوں سے چند تصویریں اتار کر انٹرویو کمپوزنگ کے لیے دے دیا اور قارئین نے پورا پرچہ ہی بے حد سرا رنگ کیفیت میں پڑھا اور اسے ایک نادر تحفہ تسلیم کیا۔ یوں زندگی اسی رفتار اور موڑ سے چلتی رہی لیکن جوہی نوید کے دل میں عارف صہبائی کی شخصیت کا بہت گہرا عکس بیٹھ گیا۔ اسے باوفا پر محبت مرد سدا سے تکریم کے قابل لگتے، خود اس کے والد بھائیوں میں یہی عنصر بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس لیے عارف صہبائی کو وہ اسی قطار میں کھڑا رکھ کر پوری عزت و تکریم سے پیش آتی ان کا فون جب بھی آتا تو ہر

کام روک کر ان کی بات توجہ سے سنتی۔ کوئی توجہ طلب بات ہوتی تو فوراً اس کے سدباب کے لیے تجویز پیش کرنے لگتی۔ یعنی بہت اچھی خاصی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی۔ دونوں کے درمیان سو اس وقت عارف صہبائی کو دیکھ کر اس کے ذہن پر خوشگوار تاثر پیدا ہوا تھا۔ دفتر سے اٹھتے وقت قطعاً اسے اپنے ارد گرد کوئی قابل توجہ بات نظر نہیں آرہی تھی، لیکن اس وقت تو چاروں اطراف میں منظر ہی منظر بکھرے ہوئے تھے۔ قابل توجہ اور قابل ستائش اور ان منظروں میں دل بنے دھڑک رہے تھے عارف صہبائی۔ سو وہ ان کی میز کے قریب جا کر اس طرح کھڑی ہو گئی کہ پہلی ساعت ہی اس پر نظر پڑی لیکن عارف صہبائی اس وقت کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ اس کی آمد اور اس کے کھڑے ہونے پر قطعاً متوجہ

نہیں ہوئے یہاں تک کہ اسے ڈھیٹ بن کر انہیں خود اپنی طرف متوجہ کرنا پڑا۔

”ہیلو مسٹر عارف! کیسے ہیں آپ۔“

عارف صہبائی نے چونک کر سر اٹھایا۔ جوہی نوید کو سامنے پایا تو مسکرا کر بولے۔

”ارے مس جوہی! آپ! آئیے ناں کھڑی کیوں ہیں۔ بیٹھ جائیے پلیز۔“ اسے بیٹھنے کی آفر کے ساتھ ہی انہوں نے ویٹر سے اپنے لئے کافی اور اس کے لئے اسٹیم روٹ کا آرڈر دے دیا۔ وہ نانا کرتی رہ گئی مگر عارف صہبائی نے ایک نہ سنی۔ سو اس نے اعصاب ڈھیلے ڈال کر ان سے آئندہ ماہ کی تحریر پر تبادلہ خیال کرنے کے لئے لفظوں کو مجتمع کیا۔ انہوں نے چونکا انداز دیکھا تو مسکرا کر بولے۔

”مس جوہی! لگتا ہے اس وقت بھی آپ کیل کانٹے سے لیس ہو کر پوری تیاری میں ہیں۔ بانی گاڈا آپ کا جو انداز ہے ناں اسے دیکھ کر مجھے کسی جنگل کا سماں یاد آ جاتا ہے۔ آپ کی آنکھوں میں بنگال ٹائیگر کے شکار کرنے سے پہلے کی تمام تر موشو منٹ ایکس کے بعد ایک کر کے در آتی ہیں۔ لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ بنگال ٹائیگر انسان کو مارتا ہے جبکہ آپ انسانیت کو ممکنہ قتل ہونے کے خدشے دھوکے سے بچانے کے لئے اپنی توانائیاں خرچ جاتی ہیں اور یہ بات یہ پوائنٹ اہم ہے کہ آپ کو طاقت کے ایک الگ وگزی اسٹینڈنگ لے جاتا ہے ممتاز کر دیتا ہے اس سے۔“

”ارے مسٹر! آپ تو مبالغہ آرائی کر گئے۔ میری تعریف میں۔ کہاں میں کہاں۔“

”مس جوہی! میں رائٹر اور شاعر ضرور ہوں، لیکن آپ نے دیکھا ہو گا۔ بہت کم مبالغہ آرائی کرتا ہوں۔ میری پہلی ترجیح سچ کو پورے کرنا۔ حقیقت کو بچھانا ہے تاکہ لوگ خوابوں کے مسموم زم میں ہی گم نہ رہیں، اپنے اچھے برے کا خود موازنہ کر کے فیصلہ کر سکیں۔ سو یہ کیسے ممکن ہے کہ اس کام میں اپنی معاون کی تعریف میں۔ میں مبالغہ آرائی کر جاؤں۔“

”اچھا تو یوں کہئے۔ آپ رائٹر اور ایڈیٹر کے نازک

”اتاق سے ہر اسماں ہیں۔“

عارف صہبائی نے قہقہہ لگایا اور جوہی کو ماننا پڑا۔ ان کے قہقہے میں بھی ایک الگ گونج اور متوجہ کر لینے کی پوری صلاحیت ہے۔ انہوں نے چپکے کھاتو میز پر ہنک آئے پھر شرارت سے بولے۔

”مس جوہی! آپ نے توجہ پوچھے۔ میرے دل کی بات کہہ دی واقعی ایڈیٹر رائٹر کا رشتہ اتنا نازک ہے کہ دونوں پسینہ آ جاتا ہے۔ یہ ایڈیٹر ہی کی تو مہارت کی بات ہے، وہ رائٹر کی کس بات کو کس طرح پروموت کرتا ہے۔ کرتا بھی ہے یا اصل پیغام کا گاڑا کھونٹ کر تحریر کو بے رنگ، بے مقصد کر دیتا ہے۔ بانی گاڈ! پروف ریڈر سے زیادہ خطرناک ہے ایڈیٹر۔“

جوہی کو بھی ہنسی آگئی۔ مسٹر عارف نے توجہ سے دیکھا پھر بولے۔

”مس جوہی آپ ہنستی رہا کریں۔ شاید آپ کو کسی نے بتایا نہیں کہ آپ ہنستی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔“

جوہی نے سر اٹھا کر دیکھا مگر لہجے کے برخلاف ان کی آنکھوں اور چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا، سوائے توجہ اور تقدس کے۔ اسے اکثر مردوں کی نگاہوں میں ایک خاص طرح کی بے باکی اور فتح کر لینے کی حکومت کرنے کی پر غور و اندیش چمک دکھائی دی تھی۔ مگر عارف صہبائی کی طرف وہ جب بھی دیکھتی ان کی آنکھوں میں ناماس طرح کی اطمینان بخش دھارس بھری توجہ پھوٹی رہتی۔ ایک خاص طرح کا احساس تحفظ دیتی ہوئی۔ یہی وجہ تھی اس نے عارف صہبائی سے کبھی بطور ایڈیٹر کے بات چیت نہ کی۔ وہ قاری اور فین کے درمیانی تعلق سے ایک مرکزی تعلق بنا کر ان سے کلام ابھرتی ہوئی اور کبھی مایوس بھی نہ ہوئی۔ سو اس نے وقت کے بعد پوچھا۔

”مسٹر عارف! آپ کا ناول کس درجے تک پہنچا اس بار اکیس سو تارنخ تو ہو چکی ہے جبکہ آپ ہمیشہ اس تک اپنی تحریر سے نواز دیتے ہیں۔“

”یقیناً“ مس جوہی! اس سے انکار نہیں لیکن اس بار پھر ایسا ایسے آگئے ہیں۔ میرے لکھنے کی رفتار

میں بہت فرق پڑا ہے، دراصل اس بار میں جو کہانی لکھ رہا ہوں۔ اسے آپ آپ جتنی سمجھ سکتی ہیں۔ جسے میں اس کے راوی سے سننے کے بعد اپنے اسٹائل میں ضبط تحریر میں لا رہا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے لیکن مسٹر عارف! آپ قارئین کے جذبات اپنے بارے میں تو جانتے ہی ہیں ناں۔ ایکشن میگزین ہماری کاوشوں کے بعد آپ کی تحریر سے بچتا ہے۔ آپ کی تحریر ہمیں ہر صورت ملنی چاہئے کیونکہ کبھی آپ کی تحریر میں تعطل پیدا نہیں ہوا۔“

”یہ تو ہے، شروع سے میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے۔ پڑھنے والے جس طرح چاہتے ہیں، جو چاہتے ہیں اس پر قلم اٹھاؤں اور بنا کسی گپ کے ان سے تعلق قائم رکھوں، لیکن اس بار کہانی کچھ انکسہ ہی گئی ہے۔“

”لیکن ابھی تو آپ کہہ رہے تھے یہ ایک سچی کہانی ہے جس کا راوی کوئی اور ہے۔“

”جی ہاں یہی تو اصل مسئلہ ہے اگر میں چاہوں تو تخیلاتی طور پر اس کہانی کو کوئی نہ کوئی موڑ دے کر اس کا اختتام کر سکتا ہوں مگر اس طرح اس کا اصل اور ندرت خیال متاثر ہونے کا خدشہ ہے۔ دوسری طرف کہانی کا راوی اچانک ہی مجھ سے گم ہو گیا ہے۔“

”راوی کم ہو گیا ہے۔ میں سمجھی نہیں کچھ؟“

کیا آپ کے بال گر رہے ہیں؟
بیوٹی بکس کا تیلڈ کنڈہ،
سوہنی سیرائل
سوہنی سیرائل تیار ہو کر آگیا ہے،
بہت عمدہ دقت اور میں ہے، دوستی نہیں کیلئے
۱۰۳۰ اردو بازار، کراچی
بیک کے لوگ دی ڈی سے بھی منگوا سکتے ہیں

جوہی نے تھیرے دیکھا تو عارف صہبائی ہنس پڑے پھر بولے۔

”کیوں مس جوہی! یہ شہر تو اتنا بڑا ہے کہ کتنے ہی جیون آئے گم ہوئے پھر آئے اور کھو گئے۔ یہ کوئی تھیر خیز بات تو نہیں کہ میرا روی بھی گم ہو گیا۔ ہو سکتا ہے اس کو کوئی ذاتی پر اہم آپری ہو۔“

”پھر مسٹر عارف! اس کا کیا حل ہو سکتا ہے۔“

”یہی تو اتنی دیر سے میں سوچ رہا ہوں۔ دیکھتے ایک آدھ دن انتظار مزید کر دیکھتے ہیں پھر کوئی دوسری صورت نکالتے ہیں۔“

”مگر مسٹر عارف! اس طرح تو بہت دیر ہو جائے گی۔ آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ اس تحریر کو مجھ سے ڈس کر لیں۔ تاکہ کہانی کو کوئی نیا موڑ دیا جاسکے۔“

”کہانی نیا موڑ تو خود ساتھ لاتی ہے۔ جس طرح ہر تصویر اپنا موضوع اور رنگ ساتھ لاتی ہے لیکن خیر یہ تجویز اتنی بری بھی نہیں۔ آپ بتائیے کیا آپ فارغ ہیں۔“

”جی ہاں! نوید نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ اسے قہقراہٹ میں نہیں لگتی تھی کہ وہ اتنی جلدی اس کی بات مان لیں گے کیونکہ بہر حال وہ ضدی اور تخلیق کار کی طرح اپنے کام کے معاملے میں بہت حساس اور سکی سے بھی تھے۔ لیکن جب انہوں نے اس کا اعتراض حرف غلط کی طرح مٹا دیا تو اس نے جلدی جلدی اپنے ذہن میں اپنی مصروفیات کی کیلکولیشن کر کے فارغ وقت پیدا کرنے کی کوشش کی پھر مسکرا کر بولی۔

”آپ کب اس کہانی پر کام کرنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی اور اسی وقت لیکن کیا آپ بھی فارغ ہوں گے۔“

”ارے کیوں نہیں سر! ابھی ایک بجایا۔ شام تک کے لئے میں فری ہوں۔ فرمائے آپ کا کیا پروگرام ہے۔ آپ دفتر میں چلے گا یا گھر پر کام کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔“

”دراصل گھر کے ماحول میں کافی پرسکون خیال کرتا ہوں میں خود کو اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو۔“

”ارے نہیں سر! بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بلکہ یہ تو میری خوش قسمتی ہوگی چلئے۔“

اس نے شوشیپیر سے ہاتھ صاف کر کے تجویز دے کر کہا تو عارف صہبائی بل پے کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور جوہی نوید نے دفتر کے اپنے کولیگ شای فاروقی اپنی آئندہ کی مصروفیات سے آگاہ کیا۔ بتائیں اس نے یہ کیوں ضروری خیال کیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ بعض کاموں کی کوئی وجہ نہ ہو تب بھی وہ ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ سو وہ عارف صہبائی کی کار میں بیٹھ کر ان کے شاندار منظر پر جا پونچھی۔

عارف اسے سیدھا اپنی اسٹڈی روم میں لے گیا اور جوہی نوید کو عجیب سا لگا کہ گھر میں ہو حق کی کیفیت کا ڈیرا تھا جبکہ وہ اپنے بچوں کی شرارتوں اور شور و شغب کے قصے ہمیشہ مزے لے لے کر سناتا اور خاص کر اپنی بیگم صاحبہ کا ذکر اتنی محبت و توجہ سے کرتے کہ اسے مسٹر عارف کی قسمت پر رشک آتا لگتا لیکن یہاں تو اس نے کچھ سوچ کر بڑی سی میز پر گرد پچھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے سوال کر لیا ضروری سمجھا۔

”مسٹر عارف! بیگم صاحبہ اور بچے دکھائی نہیں دے رہے۔“

عارف صہبائی صاحب نے ہنس کر الماری کھول کر مسودہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ سگریٹ جلا کر گھرا لیتے ہوئے وہ اس کے سامنے ہی میز پر ٹک گئے اور مطمئن لہجے میں بولے۔

”مس جوہی! دراصل گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے میری بیگم اپنے میکے یعنی برطانیہ چلی جاتی ہیں۔ اس لئے ان سے ملاقات نہیں کر سکیں گے۔ ویسے جو ہم یہاں کرنے آئے ہیں۔ اس کے لئے خاموشی اور تنہائی کی بہت اشد ضرورت ہے۔“

”جی یہ تو ہے لیکن پھر بھی بیگم صاحبہ کی موجودگی میں گھر اور زیادہ خوبصورت دکھائی دیتا۔“

”خوبصورت یا محفوظ؟ سچ بتائیے مس جوہی! آپ خود کس گھر میں غیر محفوظ محسوس کر رہی ہیں۔ جوہی نوید نے بے بسی سے اپنے کیونکس

ان کو دیکھا اور سوچا وہ ایک بہت بڑی ضرورت ہیں اس کے ادارے کی۔ اس لئے برملا اظہار کر کے ان کو اب مدد ملنے سے بہتر ہے۔ جلد سے جلد اپنی بات کر لی جائے سو خود کو قابو کر کے بولی۔

”آپ نے یہ اندازہ کیا سر! کہ میں خود کو غیر محفوظ محسوس کروں گی وہ بھی آپ کی موجودگی میں۔“

”کیا واقعی آپ مجھے اس قابل سمجھتی ہیں مس جوہی کہ لوگ میری قوت میں احساس تحفظ محسوس کریں۔“

”سر! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ آپ تو سر کے کمر پر بیٹھ کر خود کو قابو میں رکھ رہی ہیں۔ شکایت ہو سکتی ہے۔“

”ارے واہ! آپ نے تو بنانا ہی شروع کر دیا۔“

”مس جوہی! پورے پندرہ برس سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں لیکن میں آپ کے بارے میں اس کے علاوہ کچھ نہیں جانتا کہ سر! آپ جوہی نوید ہیں۔ آپ کا فیملی بیگم گراؤنڈ کیا ہے۔ کبھی ہمارے درمیان ایسی باتیں نہیں ہوئیں حالانکہ ایڈیٹر رائٹر کی حیثیت سے ہمارے درمیان بہت حساس رشتہ قائم ہے۔“

”آپ نے بجا فرمایا مگر سر! قارئین کو تحریروں سے کوئی بات نہیں ہوتی ہے ایڈیٹر کی ذات کیا ہے۔ وہ کون ہے۔ اس نے کن حالات میں شعبہ جوائن کیا۔ اسے اس سے کیا غرض؟ یہی وجہ ہے کہ آپ نے بھی میرے ساتھ کچھ نہ پڑھا رہا حساس تعلق تو مجھے اس سے ہمارا نہیں لیکن بہر حال ذاتی زندگی تو ایک پرسنل افیئر ہے بات ہوتی ہے اس سے کسی رائٹر کو کیا دلچسپی۔“

”جی رائٹر کی دلچسپی کو چھوڑیے۔ میری بات یہ ہے مجھے تو آپ کی ذاتی زندگی جاننے کا بہت شوق ہے۔“

”مگر سر! ہم یہاں ذاتی زندگی نہیں کہانی ڈس کر لے آئے ہیں بتائیے کہاں اگر کہانی رک گئی۔“

”یہی چند قدم پر شاید تمہاری آنکھوں کے موڑ پر۔ جوہی پلیز بتاؤ نا تمہاری حقیقی زندگی کیا ہے کیا تھی۔“

”سوری سر! بات کسی طرح ہماری پالیسی سے میچ نہیں کرتی اگر آپ اس وقت خالی الذہن ہو رہے ہیں تو یہاں سے چلنا چاہوں گی۔“

”لیکن اگر میں تمہیں جانے نہ دوں۔“

”کیا مطلب سر! آپ ٹھیک تو ہیں۔“

”یقیناً“ لیکن میں سچ تمہاری کہانی سے اس کہانی کو موڑ دینا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر! میری کہانی سے آپ کی اس کہانی کو کیا موڑ مل سکتا ہے بھلا اس سے میرا کیا تعلق ہے۔“

”تعلق ہے تمہارا ہی تو تعلق ہے۔ پلیز تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو جوہی!“

”سر! آپ واقعی اس وقت اپنی بات سمجھانے کی پوزیشن میں نہیں ہیں بے ربطی آپ کے افعال و اعمال سے ہی نہیں لہجے سے بھی جھلک رہی ہے۔“

”شکر خدا کا۔ تم نے میری بے ربطی محسوس تو کی ورنہ لوگ تو میرے ہر جملے ہر بات میں جانے کس کس کا انداز سن تلاش کر کے مجھے داؤ پتے ہیں۔ لیکن کل ہی میں نے پڑھی تھی اک نظم فرض کرو اگر تمہیں ایک سال ہو جائے مرے ہوئے تو۔“ جوہی بالی گاڈ! اس نظم نے میری بے ربطی کو بہت واضح کر دیا۔ جوہی! کیا واقعی لوگ ہماری تحریروں میں اپنے دکھ دیکھ کر ہماری تحریروں سے خط اٹھاتے ہیں وہ پسند کرتے ہیں ہمیں صرف اس لئے کہ ہم جو کہتے ہیں وہ ان کے دل کی بات ہے ان کی بات ہے۔ ہماری اپنی باتیں کون سنے گا۔ جوہی! جو ہم کہنا چاہتے ہیں۔ جس کے لئے کہنا چاہتے ہیں کوک وہ کیوں نہیں محسوس کرتے۔“

”سر! مجھے آپ کافی ڈیپریس لگتے ہیں ورنہ یہ تو سامنے کی بات ہے بات اپنی ہو یا کسی اور کے دل کی تحریر کرنے کا ہنر تو ہمارا ہے نا۔ اس لئے اگر کوئی تحریر یا کسی کا کردار ہٹ لست پر آتا ہے تو یہ درحقیقت

اسی رائٹر کی محنت شاقہ کو خراج تحسین ہے۔ لوگ آپ کی باتیں پڑھ کر اگر اس تناظر میں دیکھتے ہیں کہ یہ شخص ہمارے دل کی باتیں لکھ رہا ہے تو یہ تو آپ کے لفظوں کی حرمت ہے۔ ان کی پاکیزگی، سچائی کا طرہ امتیاز ہے ناں کہ دل سے نکلی دل میں جا گزیر ہو گئی۔ یہ ایسا رابطہ ہے سرکہ جس کی خوشنالی اور اہمیت پر صفحے کے صفحے سیاہ کئے جاسکتے ہیں۔“

”یقیناً“ مس جوہی! آپ کا تجزیہ درست ہے، لیکن کبھی کبھی ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم صرف اپنا دکھ لکھیں۔ شام الم کے قصیدے چھینیں۔ بین کریں اور سب لوگ ہمیں سبکت دم سادھے دیکھتے چلے جائیں اور کہیں یہ کہانی واقعی ان میں سے کسی کی نہیں، یہ جتنی کسی اور ہی پر بتی ہے اور وہ رائٹر کے سوا کون ہو سکتا ہے۔“

جوہی نوید نے غور سے دیکھا۔ عارف صہبائی ہمیشہ چونکا دینے والے انجام سے کہانی کو موڑ دیتے۔ اتنا غیر متوقع کہ وہ مہیچور رائٹر ہونے کے باوجود کبھی کبھی حیرت میں رہ جاتی۔ سب ہی ان کے اس فن کے قائل تھے لیکن ان کی یہ طلب، یہ آرزو اس کی سمجھ سے یا ہر تھی۔ یہ خواہش تو اس کے دل میں جنم لے سکتی تھی جسے اپنے قلم پر بھروسہ کیا اپنی شہرت پر یقین نہ ہو۔ آخر وہ کسے چونکا نا چاہتے تھے۔ کیا لکھنا چاہتے تھے۔ یہی معاملہ جواب طلب تھا۔ سو اس نے گلا کھنکھار کے دریافت کیا۔

”مسٹر عارف! آپ درحقیقت کیا کہنا چاہتے ہیں؟ آپ کس طرح کی تحریر لکھنا چاہتے ہیں۔“

”بالکل نئے انداز کی جس کا ایک ایک لفظ دل کو چھوتا ہو اور لوگ جب اسے پڑھیں تو پہلے سے ان کے پاس موازنے کے لئے ایسا کوئی واقعہ نہ ہو لیکن اسے چھوٹے سے یہ تو بہت پرانی خواہش ہے۔ بات تو آپ کی کہانی کی تھی۔“

اس نے محسوس کیا۔ جان نہیں چھوٹ سکتی تو بولی۔ ”میری کہانی بہت مختصر ہے سر! صرف اتنی کہ میں پیدا ہوئی۔ میں نے دکھ جھیلے اور اب اپنی آخری منزل کی طرف رواں دواں ہوں۔“

”ارے یوں نہیں کہتے پلیز دیکھئے مجھے تکلف ہوگی۔“ عارف صہبائی نے اس کے بال بے تکلفی سے چھوئے تو اسے کرنٹ سا لگا۔ دل کے سنگھاس رکھا ان کی عظمت کا بت دگم گایا اور عارف صہبائی اس کی زرد رنگت سے حظ اٹھا کر ہنستے ہوئے بولے۔

”مس جوہی! آپ نہیں جانتیں میں آپ کو کس قدر پسند کرتا ہوں صرف ایڈیٹر کی نظر سے نہیں بلکہ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے بھی۔ اس لئے میری یہ تمنا ہے جواز نہیں اگر میں آپ کے متعلق تفصیل سے جانا چاہوں۔“

جوہی نوید کو پیشے سے لگ گئے ان کی اس بے جا ضد پر مگر ہر حال وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”میری کہانی اتنی ہے سر! میری ماں ایک بہت دین دار عورت تھیں جن کی شادی میرے والد سے ہوئی۔ میری والدہ اور والد دو مختلف دھارے تھے جن کا ملاپ ناممکن تھا۔ وہ مشرقی تھیں تو پاپا مغربی زندگی گزارتے رہے کہ اچانک میں نے دنیا میں آنکھ کھولی اور بتا نہیں کیوں آنکھ کھولی۔ دنیا ایسی جگہ تو نہیں جہاں رہا جائے۔ یہاں ہر ہر مقام پر ایک شخص دو سرے کا استحصال کر رہا ہے۔ جبر کر رہا ہے۔ موت اور رزق اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے مگر پھر بھی مٹی کے پتلوں کا زعم خود آرائی کسی طور کم نہیں میرے والد بھی ایسے ہی ایک مٹی کے خدا تھے جنہوں نے میری والدہ سے ہمیشہ اپنی یوجا کرائی۔ میری والدہ شوہر کو مجازی خدا کا درجہ دیتی تھیں مگر انہوں نے کبھی انہیں انسان نہ سمجھا۔ یہاں تک کہ انہیں طلاق دے دی۔ یوں میری والدہ کی بہت جلد دو سری شادی کر دی گئی۔ والد نے میرے وجود سے اپنے شوہر کو نا آشنا رکھا مگر میرے لئے تڑپتی رہیں۔ میں صرف دو برس ہی کی تو تھی۔ اسی لئے والدہ کے لئے بہت زیادہ تڑپتی تھی۔ یہاں تک کہ کسی نہ کسی طرح یہ راز بھی کھل ہی گیا اور میرے سوتیلے والد نے مجھے گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

”سلمی! کتنی بڑی سزا دی ہے تم نے اسے اپنی بیٹی ہونے کی۔ اتنی پیاری بچی کو تو پھولوں اور خوشبوؤں میں رکھ کر پالنا چاہئے تھا۔ جمیل نے گو مجھے یہ ماں

کی زندگی میں زہر گھولنے کے لئے بتایا تھا مگر مجھے اسے کہ اس نے میری زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا۔ میں نے اس کے لئے تو سدا میرا دل موم رہا ہے۔ اصل میری کوئی بہن نہیں ناں والدین کی اکلوتی اول اس لئے۔ یہ رشتہ مجھے بہت امیر لگا لگتا ہے۔“ پھر بس یوں میں ایک خوف کے سرخسوں کے سایہ دار شجر کے نیچے زندگی گزارتی چلی گئی، پاپا بہت محبت کرنے والے بہت ہی بہت عظیم آدمی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میرے والد نے انہی کا پر تو لگے اور زندگی سہل لگنے لگی۔“

”کہہ کر چپ ہوئی تو عارف صہبائی نے کہا۔

”مس جوہی! یہ کہانی یہاں مکمل تو نہیں لگتی یہ تو اتنی ہی والدہ کی کہانی پر اپنے نام کا سرورق لگا کر پیش کر دیا۔ آپ کی اصل کہانی کیا ہے میری مراد مکسٹین یا کسی ایسے موسم کی داستان سے ہے کہ باعث آپ کی دھڑکنیں تیز ہوئی ہوں۔“

اس نے ہولے سے اس کا ہاتھ بھی تھام لیا تو اس کی دھڑکن بلاوجہ خود بخود بڑھ گئی مگر وہ آہستہ آہستہ چھڑا کر بولی۔

”سوری سر! ایسا کوئی لمحہ میری زندگی میں ابھی تک آیا نہیں یا آپ نے دردل کھولنا ضروری نہیں

”سر! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سوالوں سے کیا مسئلہ حل کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہت اہم مسئلہ مائی ڈیر! کہانی اسی موڑ پر رکھی کہانی کا مین کردار کسی سے اظہار مدعا چاہتا ہے وہ زندگی اور موت کا فیصلہ کر سکے۔“

”اپنا طلب سہو۔“

”طلب یہی کہ وہ چاہتا ہے لڑکی اپنے جذبات کا اظہار کرے مگر لڑکی انا خود داری میں جکڑی ہوئی ہوں۔“

”لڑکیوں کی مجبوری ہے سر! ویسے دکھائیے کیا ہے۔“ اس نے مسودہ کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ عارف صہبائی نے روک لیا۔

”مس جوہی پلیز مسودے کو چھوڑیے۔ آپ بتائیے ناں آپ کی زندگی میں کوئی خوشبو لکھ آیا نہیں یا آپ نے دردل کھولنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”دونوں باتیں سمجھ سکتے ہیں آپ۔ دراصل مجھے نمائشی جذبات واضح کرنے سے سدا کی چڑ رہی ہے۔ دوسرے میری حقیقت پسندی مجھے دو سری لڑکیوں کے مقابلے میں کم خوابوں میں مبتلا کرتی ہے۔“

”لیکن مس جوہی! عورت محبت کے سوا ہے کیا؟ تمام تر حقیقت پسندی سے اگر اس کی تشریح کریں تو ثابت ہوتا ہے۔ عورت محض خواب ہی کا تو دو سرا روپ ہے جبکہ آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ کی حقیقت پسندی آپ کو خوابوں سے دور رکھتی ہے۔“

”جی ہاں! یہ حقیقت ہے کہ میں خواب دیکھنا تو ضرور پسند کرتی ہوں مگر جو خواب ذوق پر وازیا خودی کے پر کترنے کا سبب بنیں۔ میں ان خوابوں کو آنکھوں سے نوج پھینکنا زیادہ پسند کرتی ہوں۔“

”نوج پھینکنے سے مراد آپ نے واقعی کوئی خواب دیکھا تھا۔“

”کہہ سکتے ہیں آپ لیکن یہ خواب قطعاً طلب یا تمنا سے پر نہیں تھا۔ اسے آپ صرف عقیدت مندی بھی سمجھ سکتے ہیں۔“

”عقیدت مندی اور محبت بالکل اچھوتا کبھی نیشن ہے۔ آپ اس خواب کا نام بتائیں گی۔“

”سوری سر! مجھے لگتا ہے۔ میں اب آپ کے کسی سوال کا جواب نہ دے سکوں گی۔“

وہ مضبوط لہجے اور ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن عارف صہبائی کی طرف سے اب بھی خوفزدہ تھی، یہ اور بات کہ اس کے یوں بے رخی سے کھڑے ہونے پر بھی ان کے لبوں کی مسکراہٹ نہ گئی۔ وہ پرسکون کیفیت میں مطمئن سے اب بھی اسے ہی تکتے جا رہے تھے۔ اتنی محویت سے کہ اس کا دل ڈل رہا تھا۔ دھڑک رہا تھا بری طرح سے ہر اس بات سے کہ کہیں کسی کمزور لمحے میں وہ اپنے دل کا اتنا بڑا راز کہہ ہی نہ ڈالے کہ پھر ہاتھ پلے کچھ نیچے ہی نہ لڑکی کی عزت نفس مان بھرم اس خاموشی ہی میں تو مضمر

ہے۔ یہی تو وہ یقین ہے جس کے بل پر وہ زندگی سے نظر ملا کر چل سکتی ہے۔ چند لفظ کہنے میں کتنے ہی بے وقعت و آسان لگیں مگر سب کچھ داؤ پر لگا جاتے ہیں اور وہ زندگی پھر کی عزت چند لفظوں کے عوض ہارنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ سچ تھا کہ اس کے دل میں ان کے لئے محبت کا جذبہ تھا مگر وہ کسی دوسرے کے گھر پر بھی قبضہ کرنے والی نہیں بن سکتی تھی لیکن اگر یہ معاملہ نہ بھی ہوتا تو تب بھی محبت کو سنبھال کر عقیدت ہی کو اپنی شخصیت کا ہر اول دستہ بنائے رکھتی۔ محبت تو عقیدت سے کچھ درجے نیچے کی بات ہے اور وہ مسٹر عارف کو بلند درجے پر رکھنا چاہتی تھی۔

”مس جوہی! آپ شاید جاری تھیں۔“ یکفخت عارف صہبائی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس نے چادر سنبھالی۔ مسودہ کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مسٹر عارف نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ اب بھی پہلے کے موڈ میں تھے سو اس نے ٹکا کھنکھار کر کہا۔

”سر! آپ کی تحریریں پڑھ کر مجھے بھی لکھنے میں تھوڑی بہت شدید حاصل ہو گئی ہے۔“

”کیوں نہیں! ایک ایڈیٹر کے لئے لازمی ہے“ وہ انہار رائٹر ہو۔ سمجھنے والا ہو مگر مس جوہی! آپ اچھی رائٹر ایڈیٹر ہونے کے باوجود ایک ناکام قاری ہیں۔“ انہوں نے درمیان سے اس کی بات قطع کر کے کہا تو وہ رک کر انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”یہ! یہ! آپ نے کیسے کہا دیا سر! ایک اچھا ایڈیٹر میں تھوڑا تھوڑا قاری اور رائٹر ہو تب ہی تو وہ بہتر صلاحیت کا مظاہرہ کر سکتا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں۔ میں ایک ناکام قاری ہوں۔“

”ہوں کیونکہ میں نے تمہیں جتنا سمجھا ہے۔ اس سے یہ بات واضح تر ہے۔ تم صرف لفظوں کو رکھنے تک قاری ہو۔ سفید کاغذ پر بکھری نیلی کالی روشنائی سے جھانکتے لفظ کتنی ہو۔ غور کر کے جہاں لفظ بکھر رہے ہوتے ہیں۔ انہیں لڑی میں پرو کر ترتیب دیتی ہو۔ فاضل لفظ تمہارا قلم مٹا چلا جاتا ہے لیکن جوہی! کیا یہ ضروری ہے کہ جو لفظ تمہیں غیر ضروری و فاضل

لگے، وہ واقعی ہو بھی۔ تمہیں کیا پتا۔ ایک رائٹر کس لفظ کو کتنی تپسیا، کتنی ریاضت کے بعد لکھا۔ کس جملے میں اس کا کیا تجربہ تھا انہیں مارتا ہے۔ اس نے اس جملے میں زندگی کی کتنی ہی ساعتیں ریختی ہوں پھر وہ ایک آنکھ کا لمحہ تراشا ہو جوہی! تم واقعی قاری ہو۔“

جوہی نے کہا چاہا۔ نئی ویل دے کر اپنی قابلیت ثابت کرنا چاہی مگر لفظوں نے ساتھ نہ دیا اور وہ ان کی ٹیبل پر چھوڑ کر اٹھ آئی۔

دوسرے دن شامی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ہنس کر پوچھا۔

”ہاں بھی۔ کیا ہوا تمہارے ان ونڈر اولڈ کماں کے موڈ کا۔“

”کمانی رک گئی ہے شامی۔“ اس نے مختصر کر جان چھڑائی پھر دوسرے کا کوئی وقت تھا جب عارف صہبائی کمانی سمیت اس کے دفتر چلے آئے۔ ”مس جوہی! یہ سچ ہے آپ کی امانت۔“

اس نے مسرت سے دکتے چرے سمیت کہا تھا یہ لمحہ واقعی خوش کن تھا ورنہ وہ تو سوچے تھی کہ ان کا پرچہ اب ان کی تحریروں سے محروم ہے۔ رائٹر تو یوں بھی حساس اور کچھ دل جلتے ہیں۔ اس لئے امید و اتق تھی کہ وہ کل کے رات ان کے لئے اپنی کوئی تحریر نہ دیں گے مگر خلاف توقع چلے ہی آئے تو اس نے ان کی مدارت میں کوئی جھوڑی۔ وہ کوئلڈ ڈرنک بی رہے تھے۔ تب ہی اس نے بے کلی سے تحریر کے آخری کلمے دیکھنے شروع کیے۔ کمانی حسب روایت بہت اچھوتی تھی مگر اختتام آتے آتے ایک خلش سی رہ گئی۔ اس نے ہر ایک پوچھا۔

”مسٹر عارف! یہ کس تحریر کی یہ خلش ہے۔“ فہنوں کو بانٹ کرے گی۔ کیا اس کا اختتام خوش نہیں ہو سکتا۔“

عارف صہبائی نے دیکھا پھر گہری سانس بٹھائی کھینچ کر کھنکھارے۔

”مس جوہی! ہر اچھے افسانے میں ایک کنگ

ہوتی ہے جو ہمیں کئی دنوں تک اس تحریر کے غور میں گرفتار رکھتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔“

”میں آپ سے متفق ہوں لیکن مسٹر عارف! لوگ ہر سنا چاہتے ہیں تو ان کی ترجیح ہوتی ہے کہ ان کے لئے فل انٹرٹینمنٹ ہو۔ ان کا ذہن پر سکون اور دل پر امن ہو۔ زندگی میں تو یوں بھی ہنسنے کے مواقع ملتے ہیں تو کیا ضروری ہے۔ ہم اپنی زندگی میں بھی دکھ ہی کی تصویر کشی کریں۔“

”نہیں۔ ضروری نہیں لیکن بعض کمانوں کی رائے اپنا انجام خود ساتھ لایا کرتی ہے جیسے اس کمانی کے ساتھ وہ انجام ہمراہ آیا کسی پردیس سے آئے والے عزیز از جاں کی طرح مس جوہی! آپ ہی سب سے کوئی طویل سفر طے کر کے آئے چاہے وہ دکھ کیوں نہ ہو تو ہمیں زیب دیتا ہے کہ ہم اپنا در بندہ“

”آپ نے ٹھیک کہا بلکہ میں خود بھی اس کی قائل ہوں کہ دکھ اور خلش کے رنگوں سے جو تصویر بنائی جاتی ہے۔ وہ زیادہ تابناک ہوتی ہے۔ زندگی کی آرٹ میں سب سے اہم ترین۔ لیکن پھر بھی ہمیں اپنی زندگی میں بھی تو پینٹ کرنی چاہئے۔ آپ کو شش کروں گا۔“ وہ خاموشی میں لیٹے ہوئے تھے۔ جوہی ان کی طلب جانتی تھی مگر پرائی وائی کرنا چاہتی تھی۔ سو آنکھیں بند کر کے کام میں آ گئی۔

اور ایک دن شامی نے ایک دن زندگی کا سب سے اہم فیصلہ اس کی میز پر لا رکھا کتنی دیر تک تو حیران ہی رہا۔ ساتھ کام کر کے کافی عرصہ ہو گیا تھا لیکن کبھی وہ نہیں آیا تھا۔ وہ شامی کے بارے میں ایسا خیال نہیں اب جبکہ اس نے پروز کر ہی ڈالا تو اس نے قاعدہ طریقے سے اس خواہش کے اظہار کا راستہ نکال دیا تھا۔ ماں اور بھائی سب نے اس رشتے کو قبول کر لیا تھا۔ وہ سب ہی چاہتے تھے کہ وہ بھی ان کی زندگیوں سے اپنا حصہ پانے والی بنتی لیکن

بات منگنی پر آکر رک گئی تھی۔ شامی منگنی کے بعد اپنے شے ہی سے مسلک یورپ کے ٹوپر پر نکل گیا تھا۔ اس کی کچھ فوٹو گرافک ایگزیشن بھی تھیں اور کچھ وہ کیمرو ورک میں مزید مہارت کے لئے ایک آدھ کورس بھی شروع کرنے والا تھا۔ فوٹو گرافی اس کا ذریعہ معاش ہی نہیں اس کا شوق بھی تھا۔ اس لئے وہ اپنے اس فن اور شوق میں مزید ندرت کی طرف قدم بڑھانے کو ہمیشہ تیار رہتا۔ چھوٹی سی عمر میں اس کا کام بڑے پیمانے پر نہ صرف منظر عام پر آیا تھا بلکہ پسندیدگی کی سند بھی پانچکا تھا لیکن وہ اب بھی خود سے مطمئن نہیں تھا۔ شاید یہی اس کی کامیابی کا راز تھا۔ بقول اس کے جو شخص جہاں مطمئن ہوا وہیں راہ ہوا۔ مٹی کے ڈھیر میں ڈھل گیا کیونکہ تجسس ہمیشہ زندگی کو ہمیشہ دیتا ہے۔ رفتار ہی زندگی کا پتا سمجھائی ہے سو وہ ہمیشہ نئے گوشے اور نئے جہانوں کو فتح کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ فور اس کا پیش خیمہ تھا لیکن وہ اتنی دور جا کر بھی جوہی کو بلا مبالغہ دن کے چوبیس گھنٹے یاد کرتا۔ اتنے تو اتر سے کہ جوہی کو خود پر رشک آنے لگتا۔ وہ اپنے جذبات سے گھبرانے لگتی اور جب اسے یہ معرکہ درپیش ہوتا وہ شعوری طور پر عارف صہبائی کے کسی نہ کسی ناول پر ان سے بحث کرنے لگتی تاکہ لفظوں میں دل کا اباں نکلتا رہے۔ پھپھولے پھوٹتے رہیں۔ اندر ہی اندر تو لاوا ابلتا رہتا ہے۔ بس وہ اس شوریدہ سری سے بچنے کے لئے ان سے لائینی بحث و مباحثہ کرتی رہتی اور عارف صہبائی جواب دیتے رہتے کہیں گم ہو ہو جاتے اور ان پر جب یہ چپ کا دورہ پڑتا تو اسے لگتا کاغذ پر بکھرے لفظ ان سے کہیں زیادہ شور مچاتے، اپنے ہونے کا یقین دلا رہے ہیں۔ وہ پڑھ کر کہتی۔

”مسٹر عارف! آپ کے لفظ کس قدر بوتلے ہیں۔ دھڑکتے ہوئے دل کی طرح اپنا احساس دلاتے ہوئے“ کمانی نہ بولے۔ تب بھی یہ لفظ خود ایک کمانی بن جاتے ہیں۔“

”شاید لفظوں کی قسمت میں کمانی ہی بن جانا لکھا ہوتا ہے۔“

”مگر مسٹر عارف! کمانی لفظوں کا ہی دوسرا روپ

”ہاں مگر بعض لفظ گوئے ہوتے ہیں۔ بس سن سکتے ہیں۔ بول نہیں پاتے اور ایسے لفظ کہانی ہی بن جاتے ہیں۔ مس جوہی! آپ نے کہانی بن جانے والے لفظوں کی تربیتیں دیکھی ہیں ان کے نام کا کتبہ تک نہیں ہوتا۔ ان کی لوح مزار پر لوگ پوہی سرسری سا گزر جاتے ہیں جانے بغیر کہ وہاں کتنا قیمتی و نایاب لفظ دفن ہے۔“

”مگر مسٹر عارف! لفظ لکھنے والا لفظ سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ لکھنے والا ہو تو بے شمار لفظ صفحہ قرطاس پر بکھرتے چلے جاتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے۔ ایسا بھی ہو لیکن بعض دفعہ لفظ بہت قیمتی ہو جاتے ہیں۔ مس جوہی! کہنے نہ کہنے کے درمیان قید یا کبھی کہہ دینے کے باوجود رد کر دیئے جانے کے غم سے نڈھال۔ آپ نے ایک بار کہا تھا۔ میں مسکراہٹ پر کچھ لکھوں۔ مس جوہی! آپ بتائیے آپ نے کبھی کسی غم زدہ لفظ سے عزیت کی ہے؟“

جوہی کیا کہتی۔ خاموش کی خاموش رہ گئی لیکن عارف صہبائی اسی تو اتر سے یہ سوال کئے چلے گئے۔

خاموشی کی زبان سے۔ اتنے خلوص سے کہ وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مجرم گردانے لگی، مگر یہ احساس جرم یکلخت ہی ختم ہو گیا۔ بس اچانک ہی۔ جب اس کے دفتر میں وہ قتالہ عالم، حسن کی دیوی داخل ہوئی۔ عمر تیس بیس کے درمیان تھی لیکن برعکس حسن اور جمال کا یہ عالم تھا کہ اب بھی نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ شریقی آنکھوں کے جام بننے کو اب بھی دل لپکا جاتا۔ وہ پہلی بار میں تو اس حسن جتیم کی کوئی تعریف کر ہی نہ سکی تھی۔ اک نگاہ تھک زاویہ سے جیابھی نہ پاتی کہ عکس جاوہریائی کرنے لگتا۔ خاموش تھی مگر لگتا۔ انگ انگ ٹکلم پر آمادہ ہے سو بدقت اس نے اپنی یہ متاثر ہو جانے والی کیفیت چھپائی۔ کرسی سے کھڑی ہو کر اخلاق سے بولی۔

”فرمائیے محترمہ! آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”صرف تم سے۔“ نہایت نخوت بھرا لہجہ وہ احساس تذلیل سے بلبلاتا تھی۔

”مگر مجھ سے آپ کیوں ملنے کی خواہش نہیں ہے؟“

”صرف اس لئے تاکہ دیکھ سکوں کہ وہ کون ہے جس کے لئے عارف مجھ سے بے مری روار کھلتے ہیں۔“

”پھر کیا دیکھا آپ نے۔؟“ نہ جانے اسے اچانک چڑانے میں کیوں مڑا آنے لگا۔

اور وہ حسن قابل پیر پختے لگا پھر سنبھلا تو ناز و شہمگی کٹ بالوں کو جھلاتا ہوا گویا ہوا۔

”بظاہر تم میں ایسی تو کوئی بات نہیں کہ کوئی شخص ایک بار دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی تمنا کرے لیکن تم خواہ قسمت ہو کہ وہ تمہیں سراہتے ہیں۔“

”یقیناً“ مسٹر عارف کے سراہنے کا انداز نہایت شائستہ اور مہذب ہی رہا ہو گا۔ مسٹر عارف! میں تعریف سے آپ کو دکھ ہوا تو مجھے افسوس ہے لیکن رکھئے مسٹر عارف کے معیار کو چھوٹا ہر ایک کے ہر بات بھی نہیں۔“

”ہا۔ آں۔ کس معیار کو چھو لیا تم نے۔؟“

ان کے انداز میں تعلیم کم انتقام سے زیادہ جھلک مارنے لگی مگر وہ جوہی شامی تھی استقامت کھڑی اسی ٹھہرے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔

مسٹر عارف اور اپنے سیاہ مقدس ”تعلیم بھرے“ کی روداد بیان کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے ختم ہو گئے مگر تعلق کی پہنچ احاطہ تحریر میں آئی نہ تعلق کی نکتہ آفرینی واضح ہوئی اور مسٹر عارف سوچا۔ لڑکی انہیں بنا رہی ہے۔ بس اسی پہلو سے کھا گئیں۔ کھٹ کھٹ کرتی آئی تھیں۔ دھڑ دھڑ لوٹ گئیں۔ اس نے سکھ کا سانس لیا مگر شام کے عارف کا متوقع فون آگیا تو اس نے جی جان سے چلا کہا۔

”مسٹر عارف! کیا میں نے کبھی آپ سے کسی کے تعلق کی امید لگائی۔ آپ نے کبھی میرے لیے ایسا عندیہ لیا جو بیگم صاحبہ اس غلط فہمی کا ہو گئیں۔ انہیں سمجھائیے۔ وہ غلط چالی سے دروازہ کھول رہی ہیں۔“

عارف صہبائی خاموش تھے اس کے چپ پر

”لے تو صرف اتنا۔“ غلط چالی سہی مگر مس جوہی! آپ لیے کہہ سکتی ہیں۔ وہ غلط دروازہ ہی کھول رہی ہیں۔ جوہی کاش کہیں پتا ہوتا۔ تم ہی میری شخصیت کا لکڑ ہو جس سے میں لایمیل مسئلہ کے بجائے ملے ہوئی حقیقت کی طرح واضح ہو سکتا ہوں۔“

”مسٹر عارف! آپ اپنی حدود سے تجاوز کر رہے ہیں۔ میں اور آپ میں صرف ایک وجہ تعلق ہے۔“

”شاید ایسا بھی ہو لیکن میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔“

”کوئی مجبور نہیں کر سکتا سوائے میرے دل کے۔“

”تو پھر سن لیجئے۔ مجھے بھی کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔“

”میری انا اور خودداری کے اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے لئے آپ کی خیریں صرف میری ذات کا آپ حاصل کرنے کے لئے ہیں تو میں واضح کر دوں کہ میں آج ہی اس ادارے سے استعفیٰ دے رہی ہوں۔ جو کام یا بات میرے بھرم، میری ناموس پر حرف گیری کا سبب بنے وہ مجھے قبول نہیں۔ آپ کی باتیں ہوں یا آپ۔ میرے لئے اس لئے اہم تھے کہ آپ کا تعلق ہمارے قلمی معاونین میں سے تھا اور

”اور بس۔ کیا واقعی مس جوہی! ہمارا تعلق یہی ہے؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں پوچھا مگر لگا سوال کہیں زیادہ دکھ تھا۔ اس کے لہجے میں۔ خلش، کسک کے ہر افسانے ہی میں نہیں ان کے لہجے میں بھی تھی مگر اب وہ مزید کسی قسم کی معرکہ آرائی میں گرتی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ نوکری اس کا تعلق تھا۔ وہ لیکن کسی رسوائے زمانہ کہانی کا کردار بننا ہی محبت بھری داستان میں ولن ہونا وہ قطعاً گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ جبکہ اس کے خوابوں کی تعبیر اگلے ہی صبح اس کی منتظر تھی پھر بھلا وہ اس اکھاڑ کا لکڑا حصہ کیونکر بنی اگر مسٹر عارف کا اپنی مسز کے ساتھ کوئی جھگڑا ہے بھی تو اسے ان دونوں کو خود ہی مل کر حل کرنا چاہئے۔ وہ کیوں بیچ میں کھینچی جائے۔ بس آج اس نے مزید بحث کرنا فضول سمجھا۔ فون

رکھ دیا۔

~~*

مگر دوسرے دن اخبار کی سرخی چیختی ہوئی سی تھی۔ مسٹر عارف کی کار کا زبردست ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ بیگم عارف معمولی زخمی ہوئی تھیں جبکہ وہ انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں تھے مگر اس وقت اس کا کسی بھی تعلق انیسیت کے سبب ہاسپٹل دوا جانا جلتی پر تیل کا کام کرتا۔ سو وہ جی کڑا کر کے گھر میں رکی رہی۔ دفتر سے سید نور عالم کا کتنی مرتبہ فون آچکا تھا۔ وہ ہاسپٹل سے ہو کر بھی آگئے تھے اور اس کے ہاسپٹل نہ پہنچنے پر اس کی انتہائی کج خلقی پر خوب غصہ ہو رہے تھے اور یہ ان کا حق تھا۔ وہ ان کو اپنے بزرگوں کی طرح سمجھتی تھی اس لئے ان کی تمام تر کڑوی کسبیلی باتوں کو سن رہی تھی مگر آخر کب تک۔

شام تک اس کا اپنا بھی ضبط جواب دے گیا۔ کسی بھی تعلق سے سہی آشکار یا چھپے ہوئے تعلق سے ایک طویل راہ دور سم تھی۔ ان کی لفظوں کی جادوگری کی اسیر تھی وہ۔ اس لئے خوبصورت گلاب کے پھولوں کا گلہ ستہ لئے وہ بالا خر ہاسپٹل جا پہنچی وہ ہر طرح کے حالات سے نمٹنے کے لئے تیار تھی مگر کمرے میں سوائے عارف صہبائی کے کوئی نہیں تھا۔ ہاں بس کمرے کے باہر ایک بوڑھا ملازم تھا جو مناجات میں مصروف تھا۔

”صاحب کی طبیعت اب کیسی ہے۔؟“

”بس ٹھیک ہی ہیں۔ دعا کریں اللہ کرم کرے۔“

میرے صاحب نے بڑے دکھ دکھے ہیں صاحب نے میرے۔“ وہ انڈیٹر تھی۔ رائٹر نہیں کہ اس جیل سے کہانی کشید کر لیتی۔ سو سراٹھائے اندر داخل ہو گئی۔ گلہ ستہ رکھ کر واپس لوٹ آئی پھر تیسرا دن تھا جب وہ پرائیویٹ روم کا دروازہ کھول رہی تھی تو اس کے کانوں میں مسٹر عارف کی آرزو آواز سنائی دی۔

”پلیز عارف! مجھے معاف کر دیجئے۔ دیکھئے میں شرمندہ ہوں اپنے کئے پر۔“

”یہ حادثہ صرف شرمندگی کا متقاضی ہے۔ بولو عصمی! کیا واقعی ایک سو ری کروینے سے میری زندگی

کے اس بوجھ میں کمی آجائے گی؟ آخر کیا ملا تمہیں مجھے اس طرح معذور کر کے۔

”معذور نہیں عارف! ڈاکٹر زکریا کہتے ہیں آپ بہت جلد چلنے پھرنے لگیں گے۔ اور“

”اور یہ کہ یہ محض طفل تسلیاں ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں کہ میں اب بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکوں گا اور یہ محض تمہاری دیوانگی کے سبب سے ہو گا۔“

”عارف پلیز! میں واقعی آپ کی مجرم ہوں۔ مجھے اس سے انکار نہیں لیکن یہ بھی تو دیکھئے۔ میں نے بھی خود کو صرف آپ کے لئے مختص کر دیا ہے۔ میں صرف آپ کی ہوں۔“

”میری ہو صرف میری ہو! کاش یہ بات تمہیں پہلے پتا چل جاتی۔“

”پتا بھی مگر کبھی یقین نہیں آیا تھا مجھے۔“

”یقین آ بھی کیسے سکتا تھا تمہیں۔ تمہاری آنکھوں پر تو حسد اور شک کی ٹی بندھی ہوئی تھی۔ تم نے مجھے صرف پیسہ کمانے کی کشین سمجھا بھی نہ سوجھا کہ مجھے بھی محبت اور توجہ کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”سوچا تھا اکثر سوچا تھا مگر آپ کے چھن جانے کے خوف نے کبھی مجھے ٹھیک طرح سے محبت کے قابل ہی نہ چھوڑا۔“

عارف صہبائی کے لہجے میں بھرا ہٹ آگئی لگا انہوں نے مسز عارف کا یہ جملہ سنا ہی نہیں وہ تڑپ کر بولے۔

”عصمی! تمہیں پتا ہے مجھے زندگی میں صرف شک اور حسد کی عادت سے خوف آتا تھا۔ یہ عادتیں انسان کی خوشیاں آگ کی طرح کھا جاتی ہیں۔ بہت سے تعلق بنے بگڑے مگر میں نے محض ان خامیوں کے باعث ان تعلقات کو صرف ہیلو ہائے تک محدود رکھا مگر مجھے تم ملیں تو لگا ہر تلاش منزل ہوئی لیکن اب کھلا کہ مل جانا ہی تو سراپ ہے۔ کسی کے پیچھے بھاگتے عرصے ریت کرنے سے زیادہ تلخ مگر کڑوا ترین سچ۔

عصمی! میں نے تمہیں پا کر کھو دیا۔ تم نے ہر ایک کو چاہا۔ صرف مجھے رد کرنے کے زعم میں ہر ایک سے

عہد نبھایا۔ بس مجھ سے بد عہدی کی۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ بد گمانی ہے عارف! ورنہ زندگی کتنی ہی خوش رنگ چکا چونڈ کرتی راہیں کھلی تھیں۔ میں بھی رہی تو صرف آپ کی چاہ میں۔ میں نے ریت کی آپ کی چاہ میں۔ آپ اس سے بڑا میری محبت کا جواب لا سکتے ہیں کہ آپ کو سیر نہ کرنے کی خواہش میں۔ میں نے اپنی فطری خواہشات کو دبا رکھا۔ مجھے آرزو تھی کہ میں معصوم سی زندگی پورے کرتی مگر مجھے لگا وہ ہنسنے والے ہونٹ بھی مجھ سے آپ کو جدا کر لیں گے اور میں آپ کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔ بس اس لئے میں نے ممتا کا روپ لیا۔

ماں کہنے اور ماں سننے کی لذت بھی گنوا دی۔ میں واقعی حاسد اور شکی ہوں مگر یہ میری مجبوری ہے عارف! دیکھئے۔ کیا آپ مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“

”کر سکتا ہوں۔ شاید اس لئے کہ میں نے کبھی کسی سے بدلہ نہیں لیا۔ لیتا چاہوں بھی تو نہیں لے سکتا۔ کیونکہ میرا دل محبت سے پر ہے اور محبت بھرے دل کسی کو دکھ نہیں دیتے۔“

ٹھنڈی سانس بھرنے کی آواز سنائی دی۔ جوہی نے لوٹا چاہا مگر اپنا نام سن کر اچانک تھم گئی۔ مسز عارف جوہی سے مسز عارف کے تعلق کی نوعیت جاننا چاہتی تھیں۔ اس کی زندگی آنکھوں میں کھینچ آئی تھی اور مسز عارف تھیں۔ سکون سے کہہ رہے تھے۔

”جوہی صرف میری اصلاح کار تھی۔ ایڈیٹر اور رائٹر کا تعلق تھا اس کا میرا۔“

اس نے آہستہ آہستہ سانس باہر نکالا سکون کے ساتھ۔ مگر اک کک ہوئی۔ کیا واقعی وہ سب مسز عارف کی ذہنی کاوش تھی، محض نفسیاتی ٹرک اور بس۔ یعنی اتنے عرصے تک وہ مہرے کی طرح استعمال کی گئی تاکہ وہ بے مہر ہوئی کے دل کو حسد و شک میں مبتلا کر کے محبت کی طرف لوٹا سکے۔ واقعی کتنا سیدھا سا آسان سا ٹھیل تھا یہ۔ مگر وہ جو لفظوں کی سچائی لکھاری کے من کی مصفا کیفیت سمجھتی تھی۔ سناٹ لگ گئی۔ کسی ریموٹ کنٹرول نوائے کی طرح مسز عارف کے احکامات بجالاتی رہی۔ جو کما گیا جو نہیں کما گیا۔

کہا مگر ان کی طرح اپنے دل پر ثبت کرتی گئی۔ تضاد حال انہوں نے اس کی ذات میں نہیں تھا۔ سو وہ سمجھتی تھی۔ سب دنیا میں بھی کہیں نہ ہوتا ہو گا اگر ہوتا تو اس شخص تحریروں کی ندرت آفرینی کہانی کو دو آتشہ کرنے کا سامنا ہے۔ اخبار پڑھتی تو سمجھتی حساس لوگ ان کی عبارتوں میں کہیں نہیں لکھے گئے۔ یہ تو ہمارے کی داستان کے چند کردار ہیں۔ جنہیں تاریک راہوں کا سفر کرنا ہی تھا۔ وہ لکھنے کو تو بہت ہی مقدس اور بھتی تھی پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ لکھنے والے کے دل میں اس کی رائے ڈگمگاتی یا وہ اس کے لفظوں، عبارتوں کو تحریف کر کے پڑھتی اور گناہ گار بنتی تحریر کو اپنی سمجھ نہ سہی مگر لکھنے والے کی قلبی واردات، اپنی جانی کا آئینہ دار ہوتی ہے پھر آئینے میں عکس کو وہ دیکھ لے سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی وہ تحریروں پڑھتی۔ ان میں دیکھتی، اس کو حقیقت مان لیتی لیکن درحقیقت حقیقت ہے کیا؟ وہ اب سمجھتی تھی۔

اور یہ دکھ ایسا تھا کہ اس کی روح برداشت نہ کر سکتی تھی۔ دل کی رگیں سی کٹ رہی تھیں۔ سو وہ منہ دھو جانے کے لئے قدم اٹھانے لگی تو قریب سے دیکھ کر گزرا۔ مہکتا ہوا، جسم خواب آسا۔ بنا کے تمام مقام بتا دینے والا۔ اس نے نم آنکھوں سے آنسو بہا کر کوہ کھجھر بس یونہی دل چاہا، جا کے لکھنے اس لفظوں کے ساحر سے کہ اس کا تحریروں کا عالم ہوا کہ دل بت ہو گئے اور اسے قالب انسانی میں اچھالنے کا متر ہی بھول گیا یا وہ بھی کسی جاوٹی کہانی اور ان کردار تھا جسے اس سمیت ہر شخص ہیرو کے لباس میں مانا بھرم کے استھان پر بٹھاتا آیا۔ وہ اپنا چاہتی تھی۔ لفظ سچائی ہوتے ہیں یا صرف واؤ۔

پھر تیرہ کر لیا تو ان کے کمرے کا دروازہ کھول کر وہ داخل ہوئی۔ عارف صہبائی آنکھیں موندے لیٹے تھے۔ مگر اس کی مدھم چاپ جو شاید خود اسے سنائی دیتی تھی وہ ان کی روح نے سن لی۔ تاروں پر نغمہ لکھ رہی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں کے طاقچوں پر سجے انہوں کی نو مسکراتے لگی۔ بینائی کو خود پر پیار آگیا مگر

وہ تاراض سی کھڑی رہی کہتی بھی کیا۔ تمہید باقی تھی نہ خیال ہاں البتہ سوال ضرور تھا مگر خود لا جواب ایسا کہ ہونٹ نہ ملتے تھے جو سوچ کر آئی تھی۔ ان کے کردار پر اتنا سفاک تبصرہ کرے گی کہ خود لفظ کانپ کانپ جائیں مگر ذات سامنے تھی۔ کردار گواہی ہونے لگا تھا اور لفظ ہاتھ سے چکنی پھل کی طرح پھسل گئے تھے۔ عارف صہبائی بڑی دلچسپ نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کتنی ساعیں خاموش گزر گئیں۔ تب انہوں نے ہی پہل کی۔

”مس جوہی! بالآخر آپ نے فیصلہ بدل ہی دیا ہاں۔“

اس نے خالی نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر تڑپ کر بولی۔ ”میرا یہاں آنا کسی فیصلہ کا حصہ نہیں۔ میں تو بس سنت نبوی کے احیاء کے لئے آئی تھی۔“

”صرف فرض نہیں مس جوہی! آپ کے انداز بے قراری میں فرض کی بو نہیں توجہ محبت کی مشک بو لپٹیں اٹھ رہی ہیں۔ آپ مان کیوں نہیں جانتیں۔“

”آخر کیوں مانوں۔ وہ خیال جو کبھی دھیان میں نہیں اٹھا۔ آپ کیوں چاہتے ہیں۔ میں ایک جھوٹے تصور سے آپ کا من برماؤں۔“

”جھوٹا تصور۔ مس جوہی! سچی آنکھیں بھی جھوٹے تصور سا خواب بھی باندھ سکتی ہیں۔ دکھا سکتی ہیں کسی کو۔“

”شاید نہیں لیکن سچے لفظوں کے دعویدار تو بہت فریب بھرے جال آسانی سے بچھا لیتے ہیں۔ نجانے آزاد فضا میں اڑتے پرندوں کو قید کرنے کا ہنر اور تمنا ہی کیوں صیاد کی سرشت میں شامل ہے۔“

”صیاد لازمی تو نہیں ہمیشہ صیاد ہو۔ ادھر دیکھئے۔ مس جوہی! کیا واقعی میں صیاد ہوں۔“

اس نے دیکھا بھی گوار نہ کیا تو ان کے لہجے میں زندگی مرنے لگی۔ ”مس جوہی! کاش آپ کبھی جان سکتیں کہ میں صید ہوں، سونے کے پنجرے میں قید پر کترا ہوا مجبور و مجبور اک پرندہ۔“

وہ سنے بغیر مڑی جانے کے لئے، مگر آنے والے

راستوں پر وہی حسن مجسم ایستادہ تھا۔ فخر و غرور سے تنی گردن، حقارت بھری نظروں سے دیکھنے والا مجسم جمال مگر بے رنگ۔

”تم! تم یہاں کس کی اجازت سے آئی ہو؟ آخر تمہیں بلکہ تم جیسی لڑکیوں کو آسائشوں اور مقام کی حرص کا سیدھا ترین راستہ یہی کیوں دکھائی دیتا ہے۔“

”مسٹر عارف! آپ ہوش میں تو ہیں۔“

”میں ہوش میں ہوں مگر تم شاید اپنا مقام اور حیثیت بھول گئی ہو۔ کسی اور طرف نظر کرو۔ کسی اور امیر زادے کو بھیج دے تم سب دفاتروں میں کام کرنے والی لڑکیاں یونہی ہوتی ہو جاہ و حشم کے لئے۔“

”مسٹر عارف۔۔۔!“ ایک دم اس کا ہاتھ اٹھا اور نقش چھوڑتا چلا گیا۔ ان باتوں کا اس سے بہتر جواب کوئی نہیں تھا۔ گو یہ تہذیب کے خلاف حرکت تھی مگر بد تہذیبی کے آگے آخر تہذیب کب تک مسمریزم کی کیفیت میں رہتی۔ اسے یہی سوچھا، سو وہ جواب دے کر آگے بڑھ گئی۔

مسٹر عارف کی طرف بھی دیکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

~~*

یہاں تک کہ دن پر دن آئے اور گزرتے چلے گئے۔ شامی لوٹ آیا تو اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ وہ مگن و خوش تھی۔ جب اچانک عارف صہبائی ملنے چلے آئے۔ وہ وہیل چیئر پر تھیں۔ ملازم ہمراہ تھا۔ بڑی بھابھی نے خوش آمدید کہا اور وہ بہت دیر تک دلائل سننے کے بعد دل برا کئے ان سے ملنے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ سہاویں کے پیلے جوڑے میں وہ رنگوں کی کان بن گئی تھی۔ اٹن اور زرد رنگ کے امتزاج میں اسے لگتا تو زرد چاہئے تھا مگر زرد رنگ میں خوشیوں، مسرتوں کے روپے رنگ بھرے خوابوں نے طوفان مچا دیا تھا۔ عارف صہبائی کتنی دیر تک اسے تکتے رہے پھر گلا کھٹک کر روئے۔

”مس جوہی! میں اس دن عصمی کے رویے کی آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“

اس نے تنفر سے انہیں دیکھا۔ اور طنز سے کہا۔

”حالانکہ سر! معافی تو مجھے مانگنی چاہئے تھی۔ آپ کی عزت یا تب بیگم کے ساتھ بد سلوکی تو میری طرف سے ہوئی تھی۔“

”نہیں مس جوہی! وہ سلوک ایک عزت مآب لائے کا درست رد عمل تھا، مجھے خوشی ہوئی تھی آپ کے رد عمل پر۔ یقین کریں اگر آپ اس وقت خانہ میں سے سب مسدود جاتیں تو میں آپ کو بے حس روح سمجھتا۔ مجھے دکھ ہوتا۔“

اس نے نظریں اٹھا کر پھر دی۔

”واقعی کیا آپ کو دکھ بھی ہوتا ہے۔ آپ بروکھ۔ معنی آشکارا ہیں۔ مجھے کہنے دیجئے سر! آپ بھی خولی لفظوں کو بروئے سوت کات کات کر رہا ہیں۔ دینے اور لینے کا آپچل سروں سے کھینچ لینے والی صاف میں ہیں۔ میں آپ کو اس سخی کے روپ میں ہوں جو بستیوں میں آنکھیں پھین کر چراغ باغ بٹاتا تھا۔ آپ میں اور اس میں کوئی فرق نہیں سر! میں نہیں۔“

لجہ بھرا گیا تو مسٹر عارف نے اسے دیکھا۔ پھر توانائی سے۔ پھر کچھ گے بغیر ملازم کو چلنے کے آوازیں دینے لگے۔ اس نے بڑھ کر تھما بھی نہیں روکا بھی نہیں۔

~~*

اور زندگی نئے سفر پر محور داز ہو گئی شامی نے پہلے اس پر استغنیٰ واپس لینے کا دباؤ ڈالا۔ ایک سید نور عالم کی منشا نہیں تھی۔ دوسرے وہ خون و وزن کی تخصیص کے آزادی کا قائل تھا سوا حکم ماننا پڑا۔ مسٹر عارف کی تحریریں ابھی تک اس سے مل رہی تھیں لیکن خاموشی کا جو حصار تھا وہ کھم سا گیا تھا مگر لکھتے یہ کھم جاتا ہی تو بھونچال کی ثابت ہوا۔ اچانک مسٹر عارف برین ہیبرن کا ہو گئے جب تک وہ اور شامی پہنچے تب تک زندگی اسٹیج پر برورے گرائے جانے کا انتظام ہو رہا تھا اور بوڑھا ملازم مسٹر عارف کی بیٹی سے لگا دھاڑیں مار رہا تھا اتنی دل گیری سے کہ بیگم عارف اس کی آگے آگے گنگ تھیں۔

”باباجی! حوصلہ کریں۔!“ جوہی سب سے پہلے اٹکے بڑھی چپ کرانے لگی مگر خود روئی تو سیاہوں سے زیادہ چھاجوں برسی اتنا اتنا کہ جل کھل ہو گئی۔ آنسو گھٹے تو زندگی کے کونوں میں اتھاہ خاموشی پھائی تھی ایک زرد گلاب تھا، شیشہ دل پر گرا ہوا بوجھ ہوتا ہوا۔

”جوہی! سنہالو خود کو۔ مسٹر عارف کی کمی واقعی پوری نہیں ہو سکتی لیکن یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ ان پر صرف صبر کرنا چاہئے۔“

اس نے سر ہلا کر سامنے رکھے مسودے کو دیکھا۔

”یہی دستک ہوئی وہی بوڑھا ملازم سامنے کھڑا تھا۔“

”مس جوہی سے ملنا ہے جی۔“

”افوہ باباجی آپ آئیے آئیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ شامی اسے ہمت بندھانے کو کہتا اپنے کمرے کی ہمت بڑھ گیا اور جوہی مجسم متوجہ ہو کر اس ملازم کو دیکھنے لگی۔

”کیسے باباجی! اس سلسلے میں ملنا تھا آپ نے مجھ سے۔“

”وہ جی بی بی صاحب! یہ صاحب کا آخری افسانہ تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے جانے سے تین دن پہلے دیا تھا۔ کہنے لگے۔ ”رحیم جی! یہ آپ بہت احتیاط سے لی صاحب کے حوالے کیجئے گا۔ یہ امانت اب آپ کے حوالے جی۔“

اس نے مسوہ میز پر رکھ دیا۔ چلنے لگا پھر مڑا اور بولا۔

”بڑے یاد آتے ہیں سرکار! بہت بھلے لوگ تھے بی بی جی! ایسے لوگ برسوں میں آتے ہیں جی مگر منٹوں میں اٹھ جاتے ہیں۔ پیچھے حیرت افسوس چھوڑتے ہیں۔ اچھا جی چلوں اب۔“

دروازہ کھول کر وہ باہر نکل گیا تو اس نے بدلی سے افسانہ سامنے رکھا۔ ایک انسان کی حیثیت سے مرنے کا دکھ تھا اسے مگر اعتبار اٹھنے پر ان کے لکھے لفظوں کی طرف دل کشش کرنے سے گترا رہا تھا مگر لفظ کشش اس سے بھی زیادہ تیزی سے اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے تھے۔

تحریر میں تذکرہ تھا افسانہ نگار کا جو مصور بھی تھا۔ جو خود خاموش تھا مگر اس کے رنگ بولتے تھے۔ یہاں تک کہ اس کے رنگوں نے زندگی پائی۔ ایک ایسا اس کی زندگی کے کینوس پر مسرت بن کر سمٹ آئی مگر یہ سر خوشی زیادہ دیر کے لئے نہ تھی۔ دھواں بن کر مسرت اڑ گئی تو راکھ بن گئی۔ وہ اس راکھ سے لفظ بنانے لگاڑنے لگا۔ تب بس اچانک وہ مرا ہوا شخص پھر سے جی اٹھا۔ زندگی ترنگ میں ڈھل گئی۔ پھر اچانک جانے کیا ہوا وہ لفظوں کا بھاؤ مول کرنے والا، بنارا، وہ جوگی اندر ہی اندر پھر سے مر گیا۔ جیتا تو وہ پہلے بھی نہ تھا مگر نظر کے سامنے تو تھا۔ سو مر گیا تو ایک تصویر نکلی۔ ایک نامکمل تصویر۔ سوال کرنے والے نے پوچھا۔

”مصنف کیا مصور بھی تھا۔؟“

جواب دینے والے خاموش گھرنے لگا۔

”مصنف لفظوں سے بت گری ہی تو کرتا ہے۔“

یوں زندگی اور لیب ہوئی اور منظر بھی بدل گیا۔ خاموش گھر میں رنگ شامی پرندوں کی طرح چھپانے لگے۔ زندگی نے پوچھا۔

”یہ کون بت ہے جس کو تراش رہے ہو۔“

مصنف نے کہا۔ ”یہی تو راز ہے جسے صرف وہی سمجھ سکتا ہے جو یہ ہے مگر زندگی سنو۔ تم نے کبھی کسی جج کو آخری فیصلہ سناتے ہوئے دیکھا ہے۔“

زندگی نے کہا۔ ”کیوں نہیں۔ مصنف جج اے ہر فیصلے کے بعد اپنا قلم توڑ دیتا ہے۔“ تو مصنف مسکرایا پھر بولا۔

”بس زندگی سمجھو! یہ بھی میری زندگی کی آخری تصویر ہے۔ میں نے وعدہ کیا ہے کسی کی ہنسی پینٹ کرنے کا۔ لفظ میری ملکیت سہی لیکن حیات۔ فانی لفظوں میں وہ رجاؤ نزاکت کہاں جو میں مسکراہٹ پر کچھ لکھوں۔ یہ مسکراہٹ صرف دھنک رنگوں سے ہی پورے کی جاسکتی ہے۔ تم دیکھنا جب یہ تصویر مکمل ہوگی تو مسیحا کی کا روپ دھار لے گی۔ ان کسی کی طرح، ان کھلی مسکراہٹ کا بھی ایک اثر ہوتا ہے۔ سوچ اور اطمینان کا اچھوتا کبھی نہیں مسکراتا بھی اور مسکراہٹ چھپا بھی لیتا، حسن ہے، زندگی کا نایاب

پر۔ ان گول گوتھنے سے بچوں پر جنھوں نے میری رقابت سے روٹھ کر دنیا میں آنے کو فضول سمجھا آرزو جب تک آرزو رہے۔ کسی رہتی ہے لیکن جوہی! آرزو حقیقت کا روپ دھارنے کے بعد چھین لی جائے تو اذیت بن جاتی ہے۔ عارف نے جتنا کرب، جتنی اذیت سہی۔ آج مجھ میں وہ اذیت دو آتشہ ہے۔ جوہی! تم یہ اذیت سوچ سکتی ہو۔“

ایک نکتہ کہتے کہتے ریسور سے سسکیاں، ہچکیاں گونجنے لگیں۔ وہ دلاسا دینا چاہتی تھی مگر ان سے زیادہ چھا جوں رونے لگی۔ شامی کسی کام سے آیا تو حیران رہ گیا۔

”جوہی! تم پھر رو رہی ہو۔“
جوہی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر برسرِ پائی۔ ”کوئی موسم ہو، وصل و ہجر کا۔ دل والوں کے لئے ایک موسم ہے۔“

”آنسو۔ بے تحاشا سسکیاں۔ کہتے کہتے شامی کو پھر سے دیکھا پھر دینی سے انداز سے بولی۔
”شامی! یہ محبت کا کنول وہیں کیوں کھلتا ہے جہاں آنسوؤں کا پانی رہتا ہے۔“ شامی کیا کہتا۔ چپ کا چپ رہ گیا اور وقت اس سے اس سے گھیس زیادہ خاموش تھا۔

~~*

کیا آپ کے بال گر رہے ہیں؟
بیوٹی بکس کا ٹیلڈ کنڈر
سوہنی بیئر آئل
سوہنی بیئر آئل تیار ہو کر آگیا ہے۔
بہت عمدہ و نفع دہندہ ہے، دستی و خونی کیلئے
۳۰۔۱۰۰ روپے بازار کی دکانوں میں
بہرے لوگ دینی سے بھی منگوا سکتے ہیں

”مارے لئے خار نہیں بچھائے۔“
”سرا عکس تڑپ کر سامنے آگیا۔ مصنف سے لگا لڑتے لڑتے تھک گیا تو دیکھا۔ مصنف بے ایم سا اس کے قدموں میں پڑا تھا۔ مرجھائے ہوئے ہول کی طرح دونوں عکس باہم اس کے گرد کھڑے تھے یوں جیسے کسی موڑ پر جدا ہوتے ہوئے دل۔ تنہائی کی آنکھوں میں آنسو تھے اور کھلی آنکھوں میں یاس و امید کی کھول رقصاں تھے۔

محبت یا کرب بھی تشنہ کام رہتا اور مرجانا عام تحریروں کا باقیاتام تو نہیں تھا مگر یہ اختتام ہو گیا تھا اور وقت یہ وہی طرح بین کر رہا تھا۔ محبت کی قسمت پر اپنی ستم لکھیوں پر یا مصنف کی حراں نصیبی پر کچھ بھائی دینا تھا سوائے انہوں سسکیوں کے اور یہی آہیں سسکیاں ہی تو محبت کا تھرا اور سوغاتیں ہیں۔

جوہی پڑھتے پڑھتے تھک گئی۔ روئے لگی۔ وقت کی طرح پھر روتے روتے سنبھلی بھی نہ تھی کہ فون کی بیل آئی اس نے ریسو کیا تو دو سری طرف کوئی اس کی طرح آہنا ہوا تھا۔

”ہیلو کون ہیں آپ۔؟“
”کوئی نہیں یا شاید کچھ ہونے ہی کا زعم تھا مگر یہ زعم غور آج ٹوٹ گیا جوہی تمام عمر میں کہتی رہی ”میں اب عارف نہیں ہونے کا بھیس بھرے رہے۔ اب نہیں ہیں تو لگتا ہے۔“ حادی ہیں اور میں ہونے کے بھی لگتا ہے۔ نہیں ہوں۔ جوہی! تمام عمر میں نے ان کی کوئی تحریر نہیں پڑھی۔ مجھے لگتا تھا وہ وقت یاد کر رہے ہیں۔ مجھ سے بھاگنے کے لئے قلم کاغذ کا مارا لیتے ہیں۔ بس اسی حسد میں میں نے ہمیشہ انہیں اور ان کی تحریروں کو نظر انداز کیا مگر آج یہ آخری تحریر یاد کر سوجتی ہوں۔ کاش میں اپنے ارادہ میں ہی اٹل رہتی تاکہ اس گمان میں تو ہوئی کہ عارف کی جب ہی میں دل میں بھی میری ہی تصویر نقش ہے مگر اب گمان یہ بھلاوا بھی کہاں جوہی آج مجھے رونا آ رہا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں سمندر میں روؤں۔ عارف کی ملنے والی محبت پر۔ اپنے زعم پر۔ حسد پر تمہاری ہانپنے والی پر۔ عارف کے دل میں تمہارے مقام پر۔ خود

ثبت ہونٹ دیکھو کس کے ہیں ہاں صرف تمہارے۔“
”یہ جھوٹ ہے۔ وہ مصنف لفظوں کا بیوپاری تھا۔ سوداگر تھا۔“
”سوداگر مگر محبت برکنے والا۔ تمہیں پتا ہے اس نے تمام عمر اس عکس کو کیوں چاہا جس سے نفرت کر رہا۔“

خاموش سائیں سائیں عکس ڈولنے لگا تو خاموشی کسی نے اس عکس کا ہاتھ تھام لیا پھر کہا۔
”تم اسے اذیت پسندی کہہ سکتی ہو مگر جس نے لمحہ اذیت گاہ میں گزارا ہو۔ اس کے لئے تو اذیت بھی نشہ و سرور بن جاتی ہے پھر جب مطمح نظر انتقام لینا ہو یہ اذیت تو اور بھی دو آتشہ ہو جاتی ہے۔ وہ عکس تمام عمر احساس محرومی کا شکار رہا۔ اچانک اک حادثہ کے سبب ہی سہی اس کا احساس محرومی ختم ہونے کے دن آئے تو اسے عجیب سا لگا۔ اسے یہ عجیب لگنا ہی چاہئے تھا۔ اس شخص کی طرح جس کے ہاتھوں میں آتے آتے شدت پیاس سے جام چھوٹ جائے تو آنسو ہی تشنگی مٹا دینے کا سبب بن جائیں۔ سیرابی ہی دو سرانام تشنگی ہو جائے تو یہ آنسوئی تو نہیں اس نے بھی سوچا جو ماہ و سال خشک بن کر گزر گئے۔ ان کا حساب لیا جاسکتا مگر جو خوشیاں چھن گئیں۔ ان کا انتقام لیا جاسکتا ہے۔ بس نہیں سے اس نے غور سے عکس مگر حادثے سے ملول چہرے کے حسد کو جھٹکا ہوئے اس چہرے کی اذیت برہانے کو کہا۔ ”میں زندگی میں صرف جس لڑکی کو چاہا وہ تم ہی تو ہو۔ سنو میری جیب میں ہی نہیں میرے دل میں بھی تمہارا ہی تصویر ثبت ہے۔“
ناکمل تصویر کی آنکھوں میں آنسو لہرا گئے مگر انہوں نے نظریں موڑ لیں۔ سینے میں نہیں انھی مگر وہ بالائی سر جھکائے عکس نے ناکمل تصویر کو دیکھا نا محسوس بندھن میں بندھے ہاتھوں کو اور کہیں مصنف تھا دھیمے سے اپنی محبت کا یقین دلا رہا تھا آنکھوں سے دیکھتا ہوا۔
”یہ محبت کی انتہا ہے کہ میں نے تمہیں چاہا مگر

”حسن۔“
زندگی ہنس پڑی۔ پھر رسول بعد جب مصنف کا کمرہ کھولا گیا تو دروازے پر دو عکس تھے۔ ایک وہ جو تصویر میں مجسم تھا۔ ایک عکس وہ تھا جو تصویر میں کہیں نہیں تھا مگر مصنف کے دن و رات اسی کے تابع تھے کپکپاتے ہوئے دو عکس اور کہیں بچ میں مصنف کا وجود۔

کہانی یہاں ختم گئی تھی۔ راوی چپ کھڑا تھا اور جوہی کی سائیں رکنے لگی تھیں اور کہیں قریب مسٹر عارف صہبائی ملول سے بیٹھے تھے۔

”کبھی کبھی ہمارا دل چاہتا ہے۔ مس جوہی! ہم صرف اپنا دکھ لکھیں۔ شام الم کا قصہ چھیڑیں۔ بین کریں اور سب لوگ ہمیں ساکت دم سادھے دیکھتے چلے جائیں اور کہیں یہ کہانی واقعی ان میں سے کسی کی نہیں ہے جتنی کسی اور ہی پر جیتی ہے اور وہ رائٹر کے سوا کون ہو سکتا ہے۔“

اس نے ساعیتیں بصارت کے ہم رکاب کر دیں تو پڑھا۔

اور پھر دو عکس ڈبڈبائے آنسوؤں کی طرح کپکپاتے رہے۔ کمرے میں ہر طرف جالے ہی جالے تھے۔ ان کے حرفوں کے ان کے خوابوں کے جالے اور بچ کرے کے دل لٹکا تھا۔ بجھا ہوا راکھ شدہ۔ ایک عکس نے اس راکھ کو پلو میں باندھا اور ایک عکس وہیں دل کی تربت بنا کر بیٹھ گیا۔ سے گزارا تو خاموش کمرے نے کہا۔

”اے عکس دل! تمہیں پتا ہے یہ مصنف کیوں مرا؟“ عکس نے سر اٹھا کر دیکھا۔
”نہیں۔“ دل کے گنبد سے صدا ابھری تو کمرے میں بکھری ٹوٹی سانسوں کے تانے بانے آپس میں الجھنے لگے اور تنہائی نے کہا۔

”یہ شخص صرف اس لئے مر گیا کہ تمام عمر اس نے اس سے محبت کی جس سے نفرت کرتا رہا اور تمام عمر اس عکس کی بے مبری کا شکار رہا جسے پوجتا رہا۔ اس وقت سے جب وہ عکس ابھر کر کسی سانچے میں بھی نہیں ڈھلا تھا۔ سنو یہ ناکمل ادھ کھلی مسکراہٹ پر